

CATALOGUE

DES

TIMBRES-POSTE

composant la collection

DE

M. Ferrari de la Renotière

Ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre

(PREMIÈRE VENTE)

Collection classée et cataloguée par M. G. GILBERT

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

A L'HOTEL DROUOT, rue Drouot, n° 9

Judi 23 Juin 1921 (Salle n° 10)

EN VERTU D'ORDONNANCE

par les soins de M. DAVID, liquidateur, assisté
de M. le PRÉSIDENT des Commissaires-Priseurs,

ADJOINT TECHNIQUE

ET DE

M. A. BROQUELET

Expert près le Tribunal civil
de la Seine

40, rue d'Hauteville

== PARIS (10°) ==



M. G. GILBERT, EXPERT

Arbitre près le Tribunal de Commerce
de la Seine

51, rue Le Peletier

== PARIS (9°) ==

EXPOSITION PARTICULIÈRE : Chez M. **GILBERT**

51, RUE LE PELETIER

Mardi 21 Juin 1921, de 2 h. 1/2 à 5 heures

EXPOSITION PUBLIQUE : A L'HOTEL DROUOT

SALLE N° 10

Mercredi 22 Juin 1921, de 2 heures à 5 heures

TELEPHONE : Trudaine 57-64

COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Pl. I



32



COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

P13

62



49



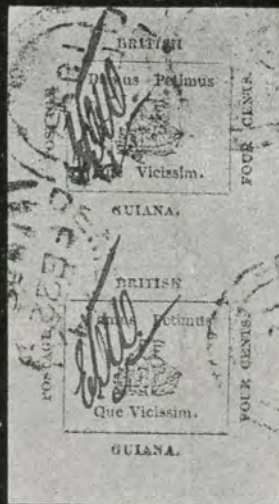
64



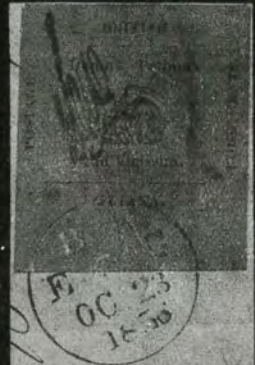
51



53



54



52



55



56



57



58



59



61



FORWARDED 3



Mr. J. M. Logan

COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

P. 14

75



74



76



77



80



81



78



82



83



84



85



86



87



89



88



90



91



79



92



93



65



66



67



70



COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

P.15

94



95



96



97



98



102



100



103



104



105



106



107



108



148



109



110



111



150



112



115



116



117



132



113



118



114



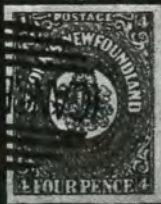
134



149



151



154



152

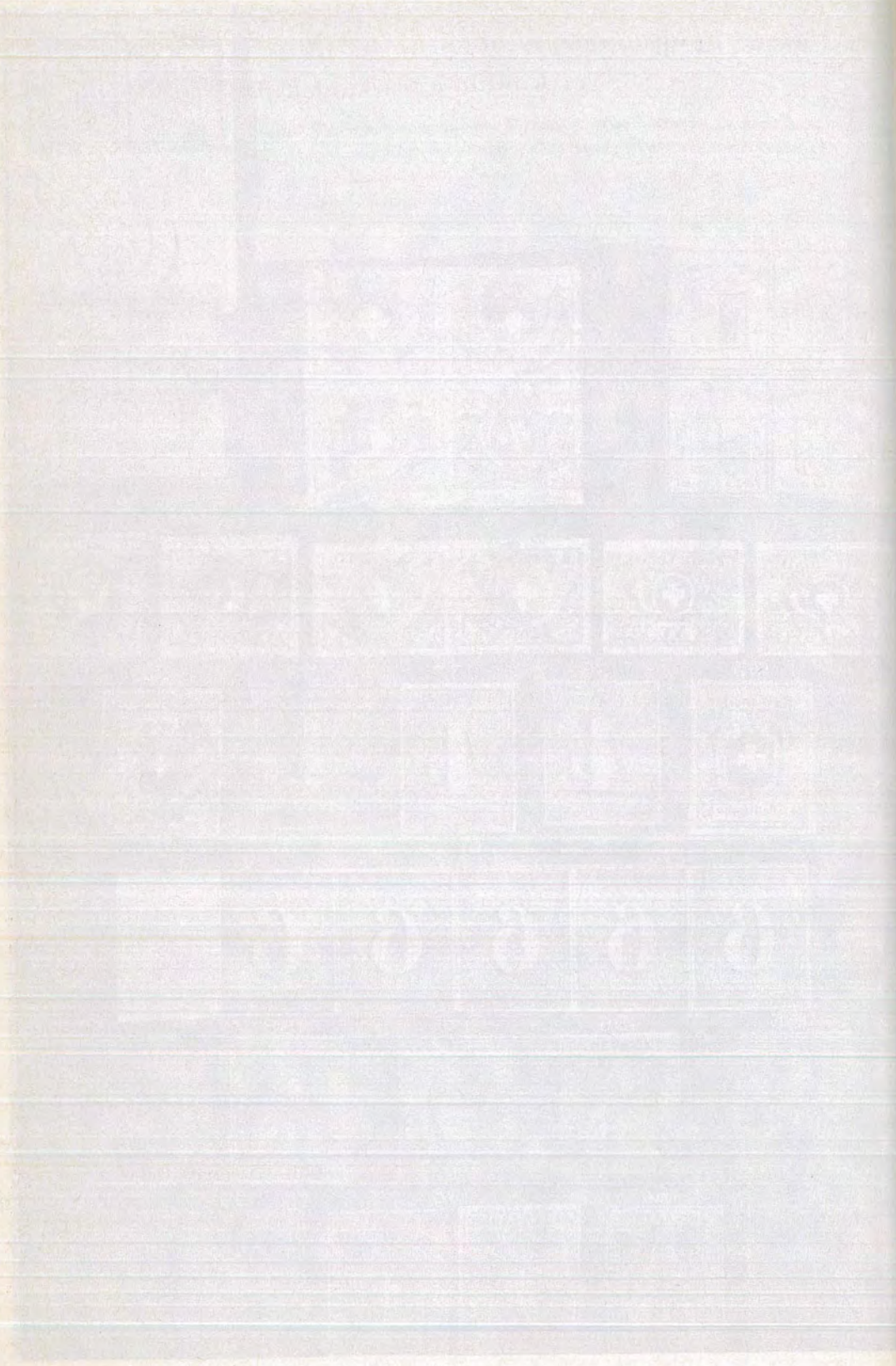


153



Pl. 6
 Timbres d'affranchissement pour les lettres
 l'intérieur du Canton de
 Les Ecussons doivent être coupés et collés sur l'adresse des
 Un seul Ecusson suffit pour affranchir une lettre adressée d'
 Lith. Schmid a Genève.





CATALOGUE

DES

TIMBRES-POSTE

composant la collection

DE

M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre

(PREMIÈRE VENTE)

Collection classée et cataloguée par M. G. GILBERT

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

A L'HOTEL DROUOT, rue Drouot, n° 9

Jeudi 23 Juin 1921 (salle n° 10)

EN VERTU D'ORDONNANCE

par les soins de **M. DAVID**, liquidateur, assisté
de **M. le PRÉSIDENT** des Commissaires-Priseurs

ADJOINT TECHNIQUE

ET DE

M. A. BROQUELET

Expert près le Tribunal civil
de la Seine

40, rue d'Hauteville
PARIS (10^e)

M. G. GILBERT, Expert

Arbitre près le Tribunal de Commerce
de la Seine

51, rue Le Peletier
PARIS (9^e)

EXPOSITION PARTICULIÈRE : Chez **M. GILBERT**

51, RUE LE PELETIER

Mardi 21 Juin 1921, de 2 h. 1/2 à 5 heures

EXPOSITION PUBLIQUE : A L'HOTEL DROUOT

SALLE N° 10

Mercredi 22 Juin 1921, de 2 heures à 5 heures

TÉLÉPHONE : Trudaine 57-64

ORDRE DE VACATION

Jeudi 23 Juin 1921. Lots n° 1 à fin.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications *dix-sept et demi pour cent*.

Chaque lot est garanti authentique; cependant la garantie ne peut être applicable aux collections ou lots composés.

Buyers have to pay 17 1/2 0/0 in addition to their bids.

Les lots peuvent être divisés ou réunis

ABRÉVIATIONS

Ex.	=	Copy.
Piq. ou dent.	=	Perf.
Non dent.	=	Imperf.
Obl.	=	Used.
Fil.	=	Watermark.
Surch.	=	Surcharge.
G. Gomme.	=	Gum.
P. e. l. (percés en lignes)	=	Rouletted.
T. b. (très beau).	=	Very fine.
Bx. (beaux).	=	Fine.

AVIS

Les timbres indiqués comme « **très beaux** » sont *irréprochables*.

Ceux indiqués « **beaux** » sont sans défauts.

Les timbres neufs sans indication peuvent être avec ou sans gomme.

Les lots indiqués comme mélangés contiennent des timbres de toutes conditions.

Les unités, séries ou lots sans indication pour l'état des exemplaires sont vendus sans aucune garantie de condition.

M. G. GILBERT, 51, rue Le Peletier, Paris, exécutera les ordres qui lui seront confiés **sans aucune commission**, au mieux des intérêts de l'acheteur; celui-ci devra cependant indiquer la limite qu'il est disposé à payer et remettre couverture d'avance.

(L'acheteur, en établissant cette limite, se rappellera qu'en sus des enchères il doit payer un droit de 17,50 0/0 selon les conditions de la vente.)

Étant donné le caractère judiciaire de la vente, les ordres non accompagnés de leur montant ne seront pas exécutés.

CATALOGUE

VENTE DU JEUDI 23 JUIN 1921 (Salle n° 10)

à 2 heures très précises

Lots n^{os} 1 à fin

Les unités, séries ou lots sans indication pour l'état des exemplaires sont vendus sans aucune garantie de condition, c'est-à-dire vendus tels quels sans réclamation.

LA VENTE SERA FAITE SANS AUCUNE GARANTIE EN CE QUI CONCERNE L'ÉTAT OU LA QUALITÉ DES OBJETS VENDUS, AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA ADMISE APRÈS L'ADJUDICATION POUR QUELQUE CAUSE QUE CE SOIT

TIMBRES-POSTE

ABBREVIATIONS. — * signifie neuf. Le manque de signe indique les usés ou mélangés. Sauf indication contraire, les paires sont toujours horizontales.

Lot N°	Nombre
*1. CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. 1853. Pap. azuré, 1 p. rouge, 4 p. bleu et 1855-58. Pap. azuré. 6 p. violet-gris.	3
*2. — 1855-58. 1 p., 4 p. (2), 6 p. lilas, 1/- vert.	5
*3. — <i>Idem.</i> 6 p. violet-gris ; très bel ex. (Photo pl. 1.)	1
*4. — <i>Idem.</i> 1/- vert-jaune, g. (Photo pl. 1.)	1
*5. — <i>Idem.</i> Pap. azuré. 6 p. violet-gris ; très bel ex. (Photo pl. 1.)	1

Lot N°	Nombre
*6. CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. 1855-58. De la Rue, 1 p. (2), 4 p. (3), 6 p., 1/- émeraude (2); très joli lot de	8
7. — 1861. Gravure sur bois. 1 p. bleu, erreur; très bel ex. avec marges égales et une jolie oblitération formant cadre au milieu du timbre, pièce très rare en cet état. (Photo pl. 1.)	1
8. — <i>Idem.</i> 1 p. bleu, erreur; très légèrement obl. (Photo pl. 1.)	1
9. — <i>Idem.</i> 4 p. rouge, erreur; ex. superbe, obl. très légère, le plus bel exemplaire que nous ayons vu, d'une grande rareté dans cet état. (Photo pl. 1.)	1
10. — <i>Idem.</i> 4 p. rouge, erreur, ex. avec quelques défauts, mais très frais. (Photo pl. 1.)	1
*11. CEYLAN. 1857. 1 p. bleu, 2 p. vert (2 nuances); la plup. tr. bx.	3
12. — <i>Idem.</i> 4 p. rose; très bel ex., obl. (Photo pl. 1.)	1
*13. — <i>Idem.</i> 5 p. brun roux; très bel ex., g. (Photo pl. 1.)	1
14. — <i>Idem.</i> 6 p. brun et 6 p. brun-violet; bx ex., obl.	2
15. — <i>Idem.</i> 8 p. marron; très beau, obl. (Photo pl. 1.)	1
16. — <i>Idem.</i> 9 p. brun-violet; très bel ex., obl. (Photo pl. 1.)	1
*17. — <i>Idem.</i> 10 p. vermillon; très bel ex. (Photo pl. 1.)	1
18. — <i>Idem.</i> 1/- violet, deux nuances; bx ex., obl.	2
*19. — <i>Idem.</i> 1/9 vert; très bel ex. (Photo pl. 1.)	1
*20. — <i>Idem.</i> 2/- bleu; très beau. (Photo pl. 1.)	1
*21. — 1861. Sans filig. ½ p. lilas en paire, g.	2
*22. DEUX-SICILES. Naples. 1858. ½ g., 1 g., 2 g., 5 g., 10 g., 20 g., rose; la plup. tr. bx, g.	6

Lot N°	Nombre
*23. DEUX-SICILES. Naples. 1858. ½ g., 1 g., 2 g., 5 g., 10 g., 20 g. carmin; la plup. tr. bx, g.	6
*24. — <i>Idem.</i> ½ g. rose, 1 g. carmin, 5 g. et 10 g. rose, tous en paires; la plup. tr. bx, g.	8
*25. — <i>Idem.</i> ½ g. rose; très beau bloc de 4, g.	4
*26. — <i>Idem.</i> 50 g. rose; très bel ex., g. (Photo pl. 1.)	1
*27. — 1860. Gouv. prov. ½ T. bleu trinacrie; très bel ex. (Photo pl. 1.)	1
*28. — <i>Idem.</i> ½ T. bleu trinacrie; très bel ex., obl. sur journal.	1
*29. — 1860. ½ T. bleu, croix de Savoie; ex. superbe, g. (Photo pl. 1.)	1
*30. — <i>Idem.</i> ½ T. bleu foncé, croix de Savoie; ex. superbe, g. (Photo pl. 1.)	1
31. — <i>Idem.</i> ½ T. bleu foncé, croix de Savoie; superbe paire, obl. (Photo pl. 1.)	2
32. GUYANE ANGLAISE. 1850. 2 c. noir sur rose en paire verticale, obl. sur lettre entière, les plus beaux exemplaires connus de cet timbre, pièce rarissime. (Photo pl. 1.)	2
33. — <i>Idem.</i> 4 c. noir sur jaune-orange; très beau, obl. (Photo pl. 2.)	1
34. — <i>Idem.</i> 4 c. noir sur jaune, obl.	1
35. — <i>Idem.</i> 8 c. noir sur vert; très bel ex. pour ce timbre rare, obl. (Photo pl. 2.)	1
36. — <i>Idem.</i> 8 c. noir sur vert, obl.	1
37. — <i>Idem.</i> 12 c. noir sur bleu, obl.	1
38. — <i>Idem.</i> 12 c. noir sur bleu; très belle paire, obl. (Photo pl. 2.)	2

<i>Lot N°</i>	<i>Nombre</i>
39. GUYANE ANGLAISE. 1851. 1 c. noir sur carmin foncé; superbe bande de 4, très fraîche avec une jolie oblitération, pièce certainement unique dans cet état. (Photo pl. 2.)	4
40. — <i>Idem.</i> 4 c. noir sur bleu; très bel ex., pour ce timbre rare, obl. (Photo pl. 2.)	1
41. — <i>Idem.</i> 4 c. noir sur bleu; superbe paire pour un timbre de cette rareté, obl. (Photo pl. 2.)	2
*42. — 1853. Sans trait blanc au-dessous de l'ovale. 1 c. vermillon; très bel ex. (Photo pl. 2.)	1
*43. — <i>Idem.</i> 1 c. brun-rouge; ex. superbe. (Photo pl. 2.)	1
44. — <i>Idem.</i> 1 c. vermillon; très bel ex., obl. (Photo pl. 2.)	1
45. — <i>Idem.</i> Avec trait blanc sous l'ovale. 1 c. rouge; ex. superbe, obl. (Photo pl. 2.)	1
46. — <i>Idem.</i> 1 c. brun-rouge, obl. (Photo pl. 2.)	1
47. — <i>Idem.</i> 1 c. rouge; superbe bande de 4, obl. sur lettre. (Photo pl. 2.)	4
*48. — <i>Idem.</i> 4 c. bleu clair; très bel ex. (Photo pl. 2.)	1
*49. — <i>Idem.</i> 4 c. bleu vif; superbe bande de 4, un peu pliée contenant deux timbres avec ligne blanche sous l'ovale et 2 timbres sans ligne blanche, pièce d'une grande rareté, g. (Photo pl. 3.)	4
50. — <i>Idem.</i> 4 c. bleu, trois variétés, dont 2 obl. et un apparemment neuf.	3
51. — 1856. 4 c. noir sur carmin avec initiales C. A. W.; ex. superbe, obl. (Photo pl. 3.)	1
52. — <i>Idem.</i> 4 c. noir sur carmin clair avec initiales E. D. W.; très bel ex. pour ce timbre rare, obl. (Photo pl. 3.)	1

<i>Lot N°</i>	<i>Nombre</i>
53. GUYANE ANGL. 1856. 4 c. noir sur carmin avec initiales E. D. W. ; superbe paire verticale, léger pli, obl. (Photo pl. 3.)	2
54. — <i>Idem.</i> 4 c. noir sur bleu avec initiales E. D. W. ; ex. superbe , obl. sur frag., certainement un des plus beaux exemplaires qui existent. (Photo pl. 3.)	1
55. — <i>Idem.</i> 4 c. noir sur bleu avec initiales E. D. W. ; très beau d'aspect, mais coins coupés. (Photo pl. 3.)	1
56. HAWAI. 1851-52. 2 c. bleu, probablement le plus bel exemplaire qui existe de ce timbre, à peine oblitéré en bleu. (Photo pl. 3.)	1
57. — <i>Idem.</i> 5 c. bleu, obl. (Photo pl. 3.)	1
58. — <i>Idem.</i> 13 c. bleu, type a, obl. en rouge. (Photo pl. 3.)	1
59. — <i>Idem.</i> 13 c. bleu, type b. (Photo pl. 3.)	1
*60. — 1853. Papier épais. 5 c. bleu et 13 c. rouge.	2
61. — <i>Idem.</i> Surcharge manuscrite. 5 sur 13 c. rouge + un timbre des États-Unis, obl. sur lettre. (Photo pl. 3.)	2
*62. — 1864-67. 5 c. bleu ; très bel ex. ; HAWAIIAN POSTAGE des 2 côtés, g. (Photo pl. 3.)	1
*63. — <i>Idem.</i> 5 c. bleu. HAWAIIAN POSTAGE à droite seulement, bloc de 12, g.	12
*64. — Taxe. 1859. 1 c. bleu sur azuré. (Photo pl. 3.)	1
65. — <i>Idem.</i> 2 c. bleu sur azuré ; très bel ex., obl. en rouge. (Photo pl. 4.)	1
*66. — 1863. 2 c. noir sur azuré ; très bel ex. (Photo pl. 4.)	1
67. — <i>Idem.</i> 2 c. noir sur azuré ; très bel ex., obl. en rouge. (Photo pl. 4.)	1

<i>Lot N°</i>	<i>Nombre</i>
68. HAWAI. 1863. 2 c. noir sur azuré, obl. en bleu.	1
69. — <i>Idem.</i> 2 c. noir sur azuré, obl. en rouge sur lettre.	1
*70. — <i>Idem.</i> 2 c. sur noir-vert-bleu; très bel ex. (Photo pl. 4.)	1
*71. — <i>Idem.</i> + 1 c. noir sur azuré; tête-bêche; tr. bx.	2
*72. — 1864. Papier vergé. 1 c. noir, 2 c. noir et 1864-68. 1 c. bleu, 2 c. bleu; la plup. tr. bx.	4
*73. — <i>Idem.</i> Papier uni. 1 c. noir et 2 c. noir.	2
*74. MAURICE. 1848-58. 1 p. vermillon, première gravure, sur papier épais jaunâtre; ex. superbe. (Photo pl. 4.)	1
75. — <i>Idem.</i> Papier mince. 1 p. vermillon, gravure très fine; superbe paire, petit pli insignifiant. (Photo pl. 4.)	2
76. — <i>Idem.</i> Papier verdâtre. 1 p. vermillon, gravure très fine; très belle paire avec jolie oblitération. (Photo pl. 4.)	2
77. — <i>Idem.</i> Papier azuré. 1 p. vermillon, très belle gravure; très bel ex. avec oblitération légère. (Photo pl. 4.)	1
78. — <i>Idem.</i> Gravure intermédiaire, 1 p. vermillon; très bel ex., pli à peine visible. (Photo pl. 4.)	1
*79. — <i>Idem.</i> Gravure usée. 1 p. vermillon; très beau. (Photo pl. 4.)	1
*80. — <i>Idem.</i> 2 p. bleu indigo (nuance la plus foncée que l'on puisse rencontrer), première gravure, sur papier épais jaunâtre; ex. superbe (Photo pl. 4.)	1
*81. — <i>Idem.</i> Papier azuré. 2 p. bleu foncé, première gravure, erreur PENOE ; ex. superbe. (Photo pl. 4.)	1

Lot N°	Nombre
82. MAURICE. 1848-58: 2 p. bleu foncé, gravure très fine; très bel ex., obl. (Photo pl. 4.)	1
83. — <i>Idem.</i> 2 p. bleu, gravure très fine; très bel ex., obl. en bleu. (Photo pl. 4.)	1
84. — <i>Idem.</i> 2 p. bleu, bonne gravure; ex. superbe avec très jolie oblitération. (Photo pl. 4.)	1
85. — <i>Idem.</i> Gravure intermédiaire. 2 p. bleu; ex. superbe, obl. (Photo pl. 4.)	1
86. — <i>Idem.</i> 2 p. bleu-vert; ex. superbe avec obl. rare. (Photo pl. 4.)	1
87. — <i>Idem.</i> Gravure usée. 2 p. bleu; très bel ex. (Photo pl. 4.)	1
*88. — <i>Idem.</i> Gravure usée. 2 p. bleu, avec gomme, rare dans cet état. (Photo pl. 4.)	1
89. — 1859. Bandeau. 2 p. bleu, paire dont un ex. superbe; jolie oblitération, types 1 et 2 de la planche. (Photo pl. 4.)	2
90. — <i>Idem.</i> (Tête de chien). 2 p. bleu vif, gravure très fine, petit défaut; jolie oblitération. (Photo pl. 4.)	1
91. — <i>Idem.</i> 2 p. bleu, gravure très fine; très bel ex., obl. (Photo pl. 4.)	1
*92. — <i>Idem.</i> Gravure intermédiaire. 2 p. bleu, grandes marges, quelques points clairs insignifiants. (Photo pl. 4.)	1
*93. — <i>Idem.</i> Gravure usée. 2 p. bleu; très bel ex., g. (Photo pl. 4.)	1
*94. NOUVEAU-BRUNSWICK. 1851. 3 p. rouge; très bel ex. (Photo pl. 5.)	1
95. — <i>Idem.</i> 3 p. rouge vif; superbe nuance; très bel ex., obl. (Photo pl. 5.)	1

<i>Lot N°</i>	<i>Nombre</i>
*96. NOUVEAU-BRUNSWICK. 1851. 6 p. jaune; très bel ex. (Photo pl. 5.)	1
97. — <i>Idem.</i> 6 p. jaune; très bel ex., obl. (Photo pl. 5.)	1
98. — <i>Idem.</i> 1/- violet; très bel ex., obl. (Photo pl. 5.)	1
*99. NOUVELLE-ÉCOSSE. 1851-57. 1 p. rouge-brun; très bel ex.	1
*100. — <i>Idem.</i> 1 p. rouge-brun; superbe bande de 3, g. (Photo pl. 5.)	3
*101. — <i>Idem.</i> 3 p. bleu; superbe lot de nuances.	3
102. — <i>Idem.</i> 3 p. bleu-noir, nuance rare; ex. superbe, obl. (Photo pl. 5.)	1
*103. — <i>Idem.</i> 6 p. vert foncé, apparemment neuf. (Photo pl. 5.)	1
104. — <i>Idem.</i> 6 p. vert foncé; très bel ex., à peine obl. (Photo pl. 5.)	1
*105. — <i>Idem.</i> 6 p. vert-jaune; ex. superbe, g. (Photo pl. 5.)	1
106. — <i>Idem.</i> 6 p. vert-jaune; très bel ex., obl. (Photo pl. 5.)	1
*107. — <i>Idem.</i> 1/- violet; très bel ex., petit pli absolument insignifiant dans un angle, g. (Photo pl. 5.)	1
108. — <i>Idem.</i> 1/- violet; très bel ex., obl. (Photo pl. 5.)	1
109. — <i>Idem.</i> 1/- violet; ex. très beau d'aspect, avec obl. rare, cachet à date AMHERST, légèrement aminci. (Photo pl. 5.)	1
110. — <i>Idem.</i> 1/- mauve; très beau, à peine obl. (Photo pl. 5.)	1
111. — <i>Idem.</i> 1/- mauve; très bel ex., obl. (Photo pl. 5.)	1
112. ROUMANIE-MOLDAVIE. 1858. 27 p. noir sur rose; ex. très beau d'aspect, lég. défauts, obl. en rouge. (Photo pl. 5.)	1

<i>Lot N°</i>	<i>Nombre</i>
*113. ROUMANIE-MOLDAVIE. 1858. 54 p. bleu s. vert; très bel ex., légère trace de pli. (Photo pl. 5.)	1
*114. — <i>Idem.</i> 54 p. bleu sur vert; très bel ex., légère trace de pli. (Photo pl. 5.)	1
*115. — <i>Idem.</i> 81 p. bleu sur bleu; très bel ex. avec grandes marges, petite trace de pli, probablement le plus bel exemplaire offert sur le marché depuis dix ans. (Photo pl. 5.)	1
*116. — <i>Idem.</i> 108 p. bleu sur rose; très bel ex. avec grandes marges, légères traces de plis. (Photo pl. 5.)	1
*117. — <i>Idem.</i> 108 p. bleu sur rose; très bel ex., petits défauts insignifiants. (Photo pl. 5.)	1
118. — 1858. 2 ^e série. 5 pa. noir sur azuré; très bel ex., obl. en bleu; très rare original. (Photo pl. 5.)	1
119. — <i>Idem.</i> Papier azuré. 40 p. bleu et 80 p. rouge, obl. le premier en bleu, le 2 ^e en rouge.	2
120. — <i>Idem.</i> Papier blanc. 5 p. noir, 40 p. bleu et 80 p. rouge; la plup. tr. bx.	3
121. — <i>Idem.</i> 40 p. bleu et 80 p. rouge (lég. défaut); tr. bx ex., obl. en rouge.	2
*122. — <i>Idem.</i> 40 p. bleu et 80 p. rouge.	2
*123. — <i>Idem.</i> 40 p. bleu et 80 p. rouge, nuances diff. des précédents.	2
*124. — 1862. 3 p. (3), 6 p. (9), 30 p. (4); jolie série avec nuances.	16
*125. — <i>Idem.</i> Papier vergé. 3 p. orange, 6 p. carmin et 30 p. bleu.	3
*126. SUISSE. Genève. 1843. 5 + 5 c. vert, bord de feuille. (Photo pl. 6.)	1

Lot N°	Nombre
127. SUISSE. Genève. 1843. 5 + 5 c. vert interverti, obl. sur fragment. (Photo pl. 6.)	1
128. — <i>Idem.</i> 5 c. vert. Moitié de double de Genève, obl. sur lettre.	1
129. — 1845-48. Petit aigle. 5 c. vert, bloc de 4, coin de feuille avec inscriptions du haut de la feuille. (Photo pl. 6.)	4
130. — 1849-50. (Vaud). 4 c. noir et rouge, obl. en rouge. (Photo pl. 6.)	1
*131. — <i>Idem.</i> 5 c. noir et rouge; très bel ex. (Photo pl. 6.)	1
132. — <i>Idem.</i> 5 c. noir et rouge; très bel ex., obl. en rouge. (Photo pl. 5.)	1
133. — <i>Idem.</i> 5 c. noir et rouge, obl. en bleu.	1
134. — <i>Idem.</i> 5 c. noir et rouge, obl. en noir. (Photo pl. 5.)	1
*135. — 1850 (Neuchâtel). 5 c. noir et rouge, g. (Photo pl. 6.)	1
*136. — ZURICH. 1843. 4 Rp. noir et rouge, lignes verticales, type IV; très bel ex. (Photo pl. 6.)	1
*137. — <i>Idem.</i> 4 Rp. noir et rouge, lignes horizontales, type III. (Photo pl. 6.)	1
138. — <i>Idem.</i> 4 Rp. noir et rouge, lignes verticales, type III; très bel ex., obl. (Photo pl. 6.)	1
*139. — <i>Idem.</i> 6 Rp. noir et rouge, lignes horizontales, les 5 types se tenant, bord de feuille. (Photo pl. 6.)	5
140. — 1850. (Winterthur). 2 ½ Rp. noir et rouge; très bel ex., obl. (Photo pl. 6.)	1
141. — <i>Idem.</i> 2 ½ Rp. noir et rouge; superbe paire, obl. (Photo pl. 6.)	2

<i>Lot N°</i>	<i>Nombre</i>
142. SUISSE. 1850. (Winterthur). 2 ½ Rp. noir et rouge; superbe bloc de 4, obl. (Photo pl. 6.)	4
*143. — 1845. Bâle. 2 ½ R. rouge-bleu et noir; très bel ex., g. (Photo pl. 6.)	1
144. — Postes Fédérales. Poste Locale. 1850. Croix non encadrée. 2 ½ Rp. noir et rouge; très bel ex., obl. grille. (Photo pl. 6.)	1
*145. — <i>Idem.</i> Croix encadrée. 2 ½ Rp. noir et rouge; très belle paire, g.	2
*146. — <i>Idem.</i> 2 ½ Rp. noir et rouge, bande de 4, g.	4
*147. — <i>Idem.</i> Orts Post, croix encadrée. 2 ½ Rp. noir et rouge; très belle paire, g.	2
148. TERRE-NEUVE. 1857. 2 p. vermillon; très beau, obl. (Photo pl. 5.)	1
*149. — <i>Idem.</i> 6 ½ p. vermillon; très beau. (Photo pl. 5.)	1
*150. — <i>Idem.</i> 1/- vermillon; très beau. (Photo pl. 5.)	1
151. — 1860. 4 p. orange; ex. superbe, obl. (Photo pl. 5.)	1
152. — <i>Idem.</i> 6 p. orange; très bel ex., obl. (Photo pl. 5.)	1
153. — <i>Idem.</i> 1/- orange; ex. superbe, obl. (Photo pl. 5.)	1
154. TOSCANE. 1851. 1 quattrino noir; superbe paire, obl. (Photo pl. 5.)	2
*155. — <i>Idem.</i> 1 s. jaune-orange; très bel ex., g. (Photo pl. 6.)	1
*156. — <i>Idem.</i> 2 s. rouge, g. (Photo pl. 6.)	1
*157. — <i>Idem.</i> 1 c. carmin (deux nuances), 2 c. bleu, 4 c. vert, 6 c. bleu; la plup. tr. bx, g.	5
*158. — <i>Idem.</i> 9 c. violet foncé; très bel ex., g. (Photo pl. 6.)	1

Lot N°	Nombre
*159. TOSCANE. 1851. 60 c. rouge ; très bel ex. (Photo pl. 6.)	1
*160. — 1857. 1 quattrino noir ; très bel ex., g.	1
*161. — <i>Idem.</i> 1 s. jaune ; très beau, g. (Photo pl. 6.)	1
*162. — <i>Idem.</i> 1 c. carmin ; très bel ex., g.	1
*163. — <i>Idem.</i> 2 c. vert-bleu, 4 c. vert, 6 c. bleu ; la plup. tr. bx, deux avec g.	3
*164. — <i>Idem.</i> 9 c. brun-lilas ; très bel ex. (Photo pl. 6.)	1
*165. — 1860. 1 c. violet ; très joli lot de nuances.	3
*166. — <i>Idem.</i> 5 c. vert ; très joli lot de nuances.	3
*167. — <i>Idem.</i> 10 c. brun ; très joli lot de nuances + 40 c. carmin.	5
*168. — <i>Idem.</i> 20 c. bleu et 20 bleu-gris, deux ex. choisis, g. (Photo pl. 6.)	2
*169. — <i>Idem.</i> 80 c. chair ; très bel ex. (Photo pl. 6.)	1
*170. — <i>Idem.</i> 80 c. chair, nuance foncée ; très bel ex. (Photo pl. 6.)	1
*171. — <i>Idem.</i> 3 l. jaune, exemplaire superbe, à peine oblitéré ; très rare en cet état. (Photo pl. 6.)	1
172 - URUGUAY. The entire collection of the country including sheets, blocks, 180° red "error" 2222 etc.	

FIN

Addendum to First Sale.

Reprint of a slip, containing a description of an extra lot, not in the Catalogue, which was handed to those present at the sale.

Lot No. 172. Uruguay. No. 1 (18 pièces). No. 1A (type II, 3 dont un indigo). No. 2 (14 pièces dont variétés). No. 3 (19 pièces). No. 4 (17 pièces). No. 4 (120c + 120c, tête-bêche un ex.). No. 5 (24 pièces). No. 4 (180c + 180c tête-bêche un ex.). Ces deux timbres tête-bêche ne sont pas catalogués dans Yvert, ils sont excessivement rares. No. 6 (28 pièces) + un bloc de 9 le-timbre du milieu resté en blanc. No. 5 a erreur : 180c rouge, défectueux, mais oblitéré ce qui prouve qu'il ne s'agit pas d'un essai, l'exemplaire est indiscutable. No. 7 (12). No. 8 (9). No. 9 (9). No. 10 (14). No. 11 (19). No. 12 (12). No. 13 (48). No. 14 (17). No. 15 (23). No. 16 (17). No. 17 (8). No. 18 à 22 (112). No. 20a, tête-bêche (2). Nos. 24 à 28 (63), + diverses variétés, erreurs de surcharges, doubles surch., etc. (20). No. 25a tête-bêche. No. 29 (36 dont une feuille de 24). No. 30 (97). No. 30a, 5c outremer (111 pièces dont une feuille de 100 avec des variétés rares, pièce unique). No. 31 (43). No. 32 (22). No. 33 (21) ; les Nos. 29 à 33 comprennent de très nombreuses variétés intéressantes. No. 34 (11). No. 35 (254 pièces dont une feuille de 200 avec toutes les variétés). No. 36 (41). No. 37 (24). No. 38 (29), dans les Nos. 34 à 38 il y a un grand nombre de variétés d'impression, papier pelure, grosse deutelure, etc. Nos. 39 à 45 (93). No. 46 (204 pièces dont deux feuilles de 100). No. 47 (102 pièces dont une feuille de 100). No. 48 (11) ainsi qu'une très belle collection, depuis 1883 y compris les Nos. 174a, 175a, 176a, qui sont tous trois avec centre renversé (633 pièces dont trois feuilles).

Soit en tout environ 2,222 exemplaires.

FIRST SALE

23rd June, 1921.

Total realised, frs. 1,100,805.

Results of the 1st Sale, as supplied by M. Gilbert's office ; the amounts realised were subject to a Government Surtax of $17\frac{1}{2}\%$ over and above the figures given.

Rates of exchange on June 23rd, 1921, were as follows:—

London on Paris	New York on Paris	London on New York
Francs per £	Cents per franc	Dollars per £
46.65	8.02	$3.74\frac{7}{8}$

Lot No.	Francs	Lot No.	Francs	Lot No.	Francs	Lot No.	Francs
1	810	29	3,300	57	8,500	85	1,450
2	560	30	5,400	58	3,900	86	1,150
3	425	31	7,500	59	6,300	87	780
4	470	32	21,000	60	460	88	1,900
5	550	33	5,200	61	7,100	89	12,000
6	1,400	34	1,400	62	160	90	750
7	9,100	35	3,000	63	2,200	91	750
8	5,600	36	1,200	64	1,400	92	800
9	1,700	37	980	65	1,400	93	860
10	9,700	38	12,100	66	550	94	360
11	320	39	14,800	67	880	95	280
12	6,200	40	2,400	68	310	96	920
13	440	41	8,000	69	800	97	600
14	380	42	1,850	70	980	98	4,000
15	2,100	43	2,100	71	560	99	330
16	880	44	900	72	270	100	3,300
17	420	45	1,000	73	240	101	360
18	290	46	1,350	74	24,000	102	480
19	650	47	5,600	75	9,200	103	350
20	1,100	48	800	76	6,900	104	420
21	360	49	3,400	77	3,500	105	550
22	600	50	650	78	1,450	106	260
23	750	51	7,100	79	850	107	3,200
24	780	52	5,800	80	60,000	108	2,600
25	600	53	9,500	81	37,000	109	1,510
26	850	54	44,500	82	4,300	110	3,000
27	6,100	55	5,400	83	3,700	111	2,800
28	4,600	56	156,000	84	3,500	112	5,900

Lot No.	Francs	Lot No.	Francs	Lot No.	Francs	Lot No.	Francs
113	3,050	128	2,150	143	2,020	158	580
114	2,650	129	5,800	144	370	159	5,900
115	30,000	130	2,800	145	340	160	140
116	8,100	131	1,000	146	470	161	800
117	5,400	132	450	147	360	162	255
118	3,600	133	290	148	1,900	163	175
119	270	134	340	149	650	164	1,450
120	330	135	1,200	150	5,800	165	270
121	210	136	4,000	151	900	166	295
122	130	137	2,700	152	950	167	205
123	150	138	2,000	153	9,000	168	305
124	250	139	3,700	154	480	169	430
125	180	140	660	155	600	170	455
126	6,200	141	1,700	156	1,300	171	12,500
127	10,300	142	4,500	157	460	172	111,000

PARIS

TYPOGRAPHIE FLOU-ROBERT ET C^o

Rue Garibaldi, 3

117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

PARIS

TYPOGRAPHIE PLON-NOURRIT ET C^{ie}

Rue Garancière, 8



TELEGRAPHIC PATENT

Has Garanciers. 8