

# CATALOGUE

DES

# TIMBRES=POSTE

*composant la collection*

DE

**M. Ferrari de la Renotière**

Ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre

(DEUXIÈME VENTE)

Collection classée et cataloguée par M. G. GILBERT

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

A L'HOTEL DROUOT, rue Drouot, n° 9  
Jeudi 13, Vendredi 14 et Samedi 15 Octobre 1921

SALLE N° 7

EN VERTU D'ORDONNANCE

*par le ministère de M<sup>e</sup> DAVID, liquidateur séquestre,  
assisté de M. le PRÉSIDENT des Commissaires-Priseurs,*

ADJOINT TECHNIQUE

ET DE

**M. A. BROQUELET**

Expert près le Tribunal civil  
de la Seine

40, rue d'Hauteville

== PARIS (10<sup>e</sup>) ==



**M. G. GILBERT**

Expert près le Tribunal civil et le Tribunal  
de commerce de la Seine

51, rue Le Peletier

== PARIS (9<sup>e</sup>) ==

EXPOSITION PARTICULIÈRE : Chez M. **GILBERT**

51, RUE LE PELETIER

**Mardi 11 Octobre 1921, de 2 h. 1/2 à 5 heures**

EXPOSITION PUBLIQUE : A L'HOTEL DROUOT

SALLE N° 7

**Mercredi 12 Octobre 1921, de 2 heures à 5 heures**

TELEPHONE : Trudaine 57-64

COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT

Pl. I



COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT

Pl. 2

13

13



26

13

27



28

29

31

33

30



25

32

36

36

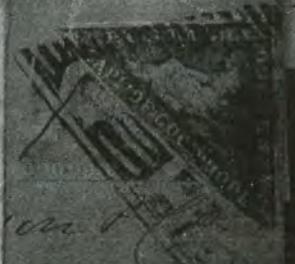


23

34

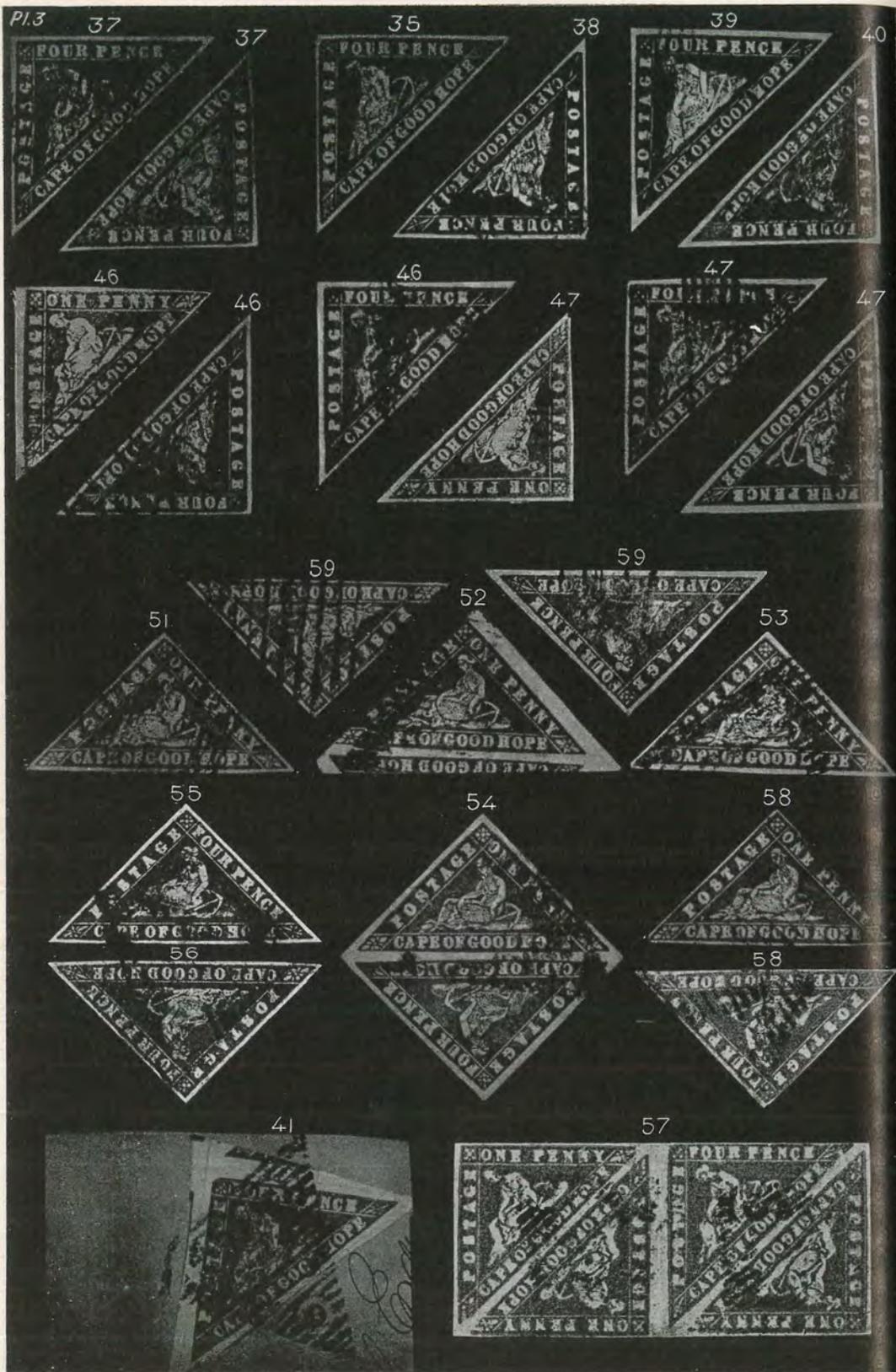
15

15



COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT



COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT

Pl. 4

61



74



75



62



73



76



64



76



67



68



69



70



71



72



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87

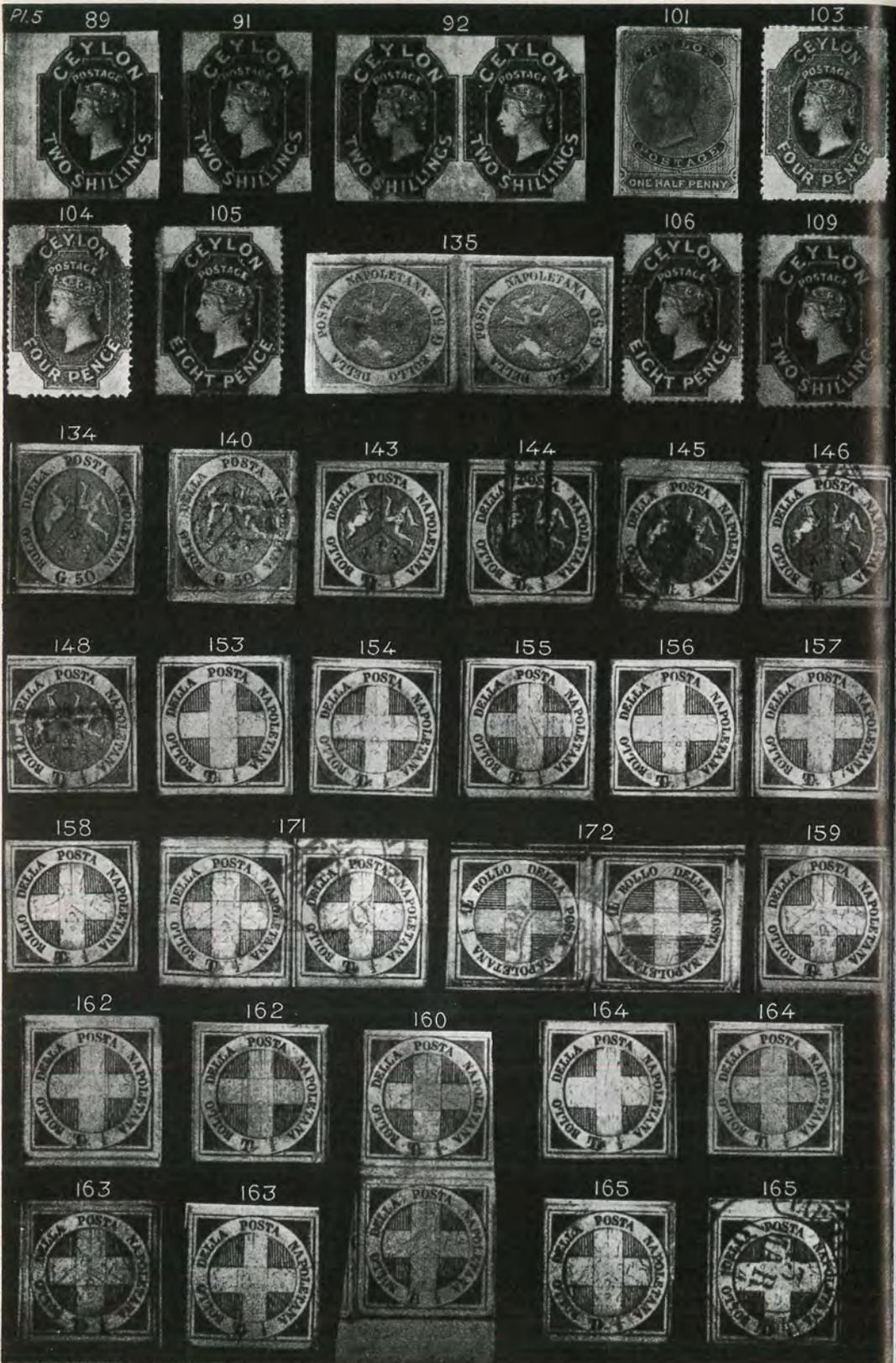


90



COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT



# COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT

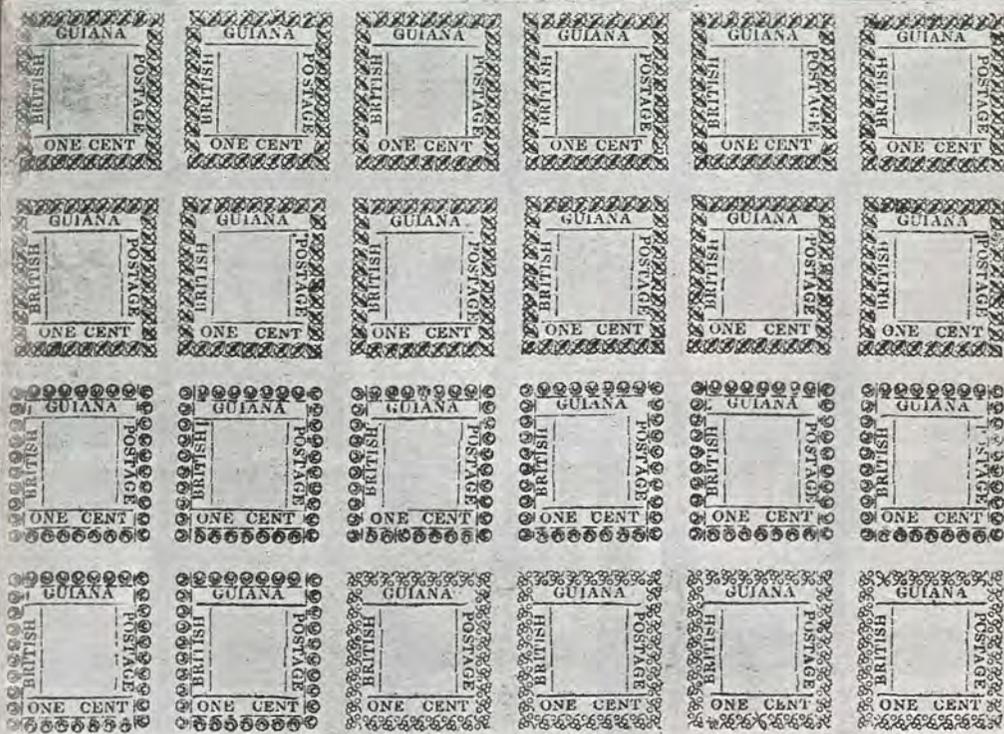


# COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

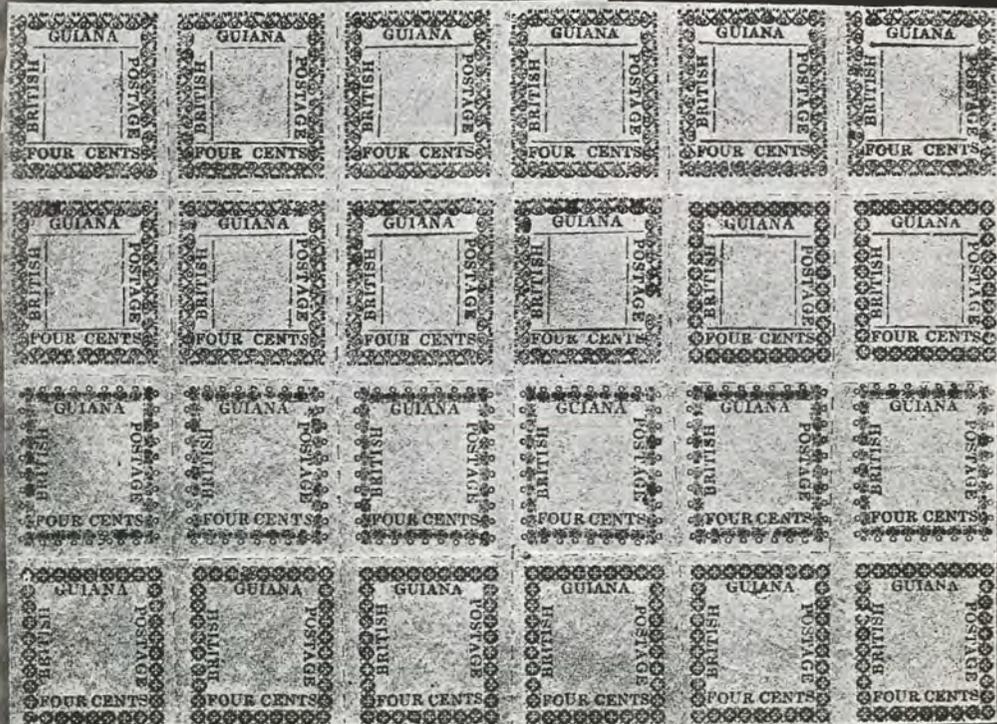
Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT



250



251



# COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT



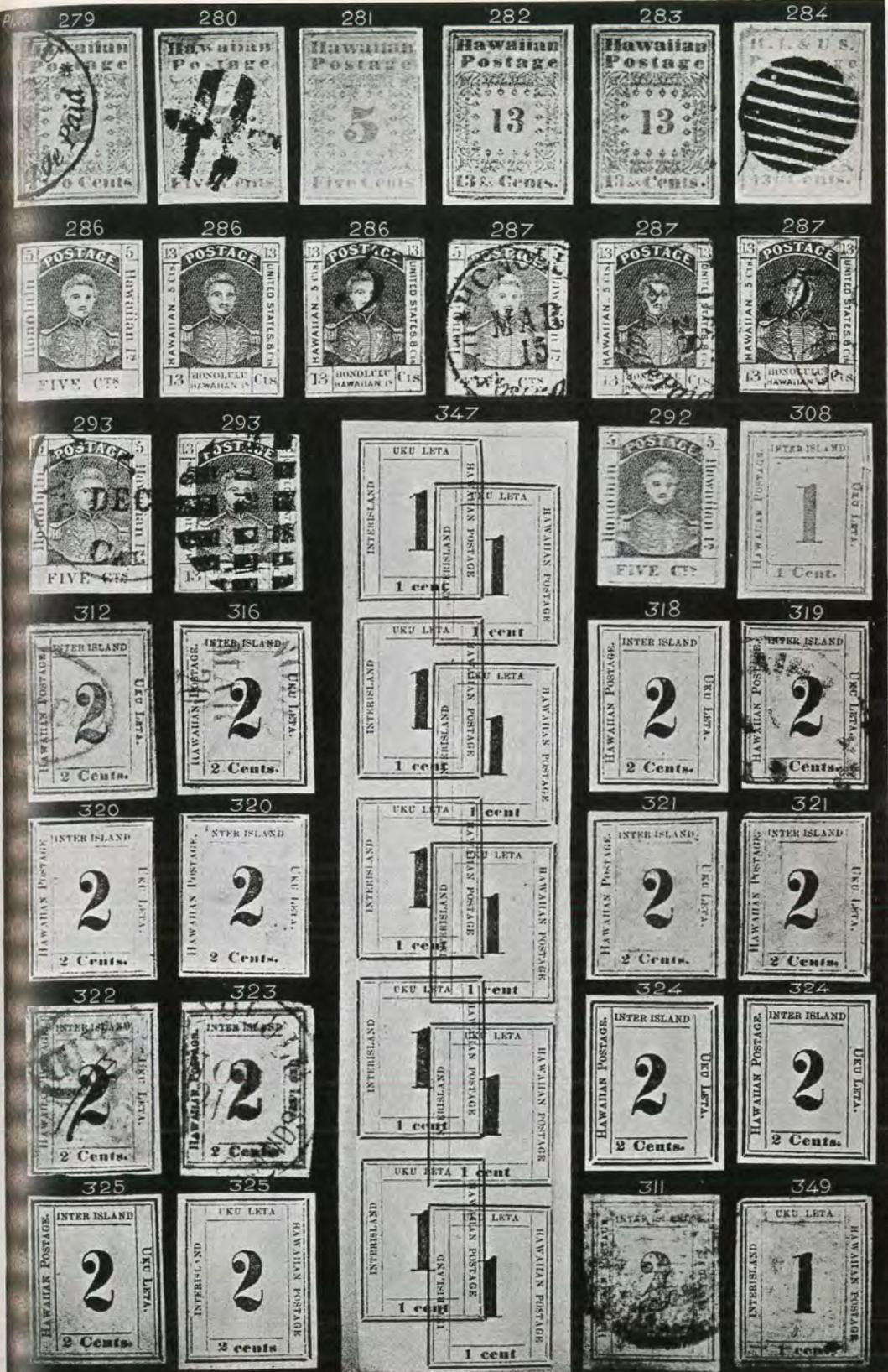
266

*see serial  
2 Oct 1864  
Paris*



# COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT



COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT

P.19

242



243



244



245



253



254



246



255



257



258



259



260



261



262



270



264



265



265



270



271



267



268



269



272



273



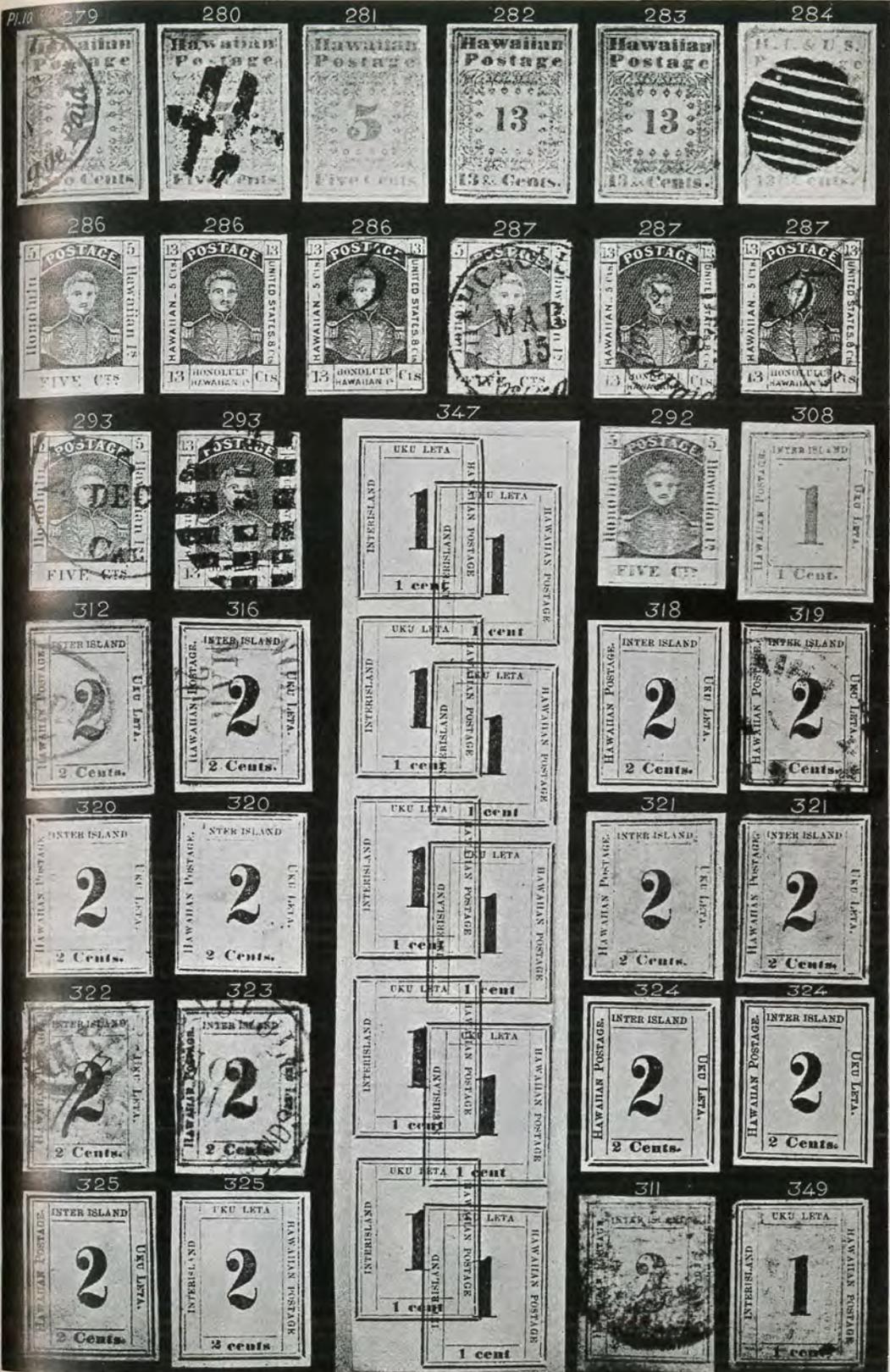
274



266

*see serial  
2 Oct 1864  
Paris*





Pl. II

303

309

306



285



Pl. 12

339



338



315



313



# COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

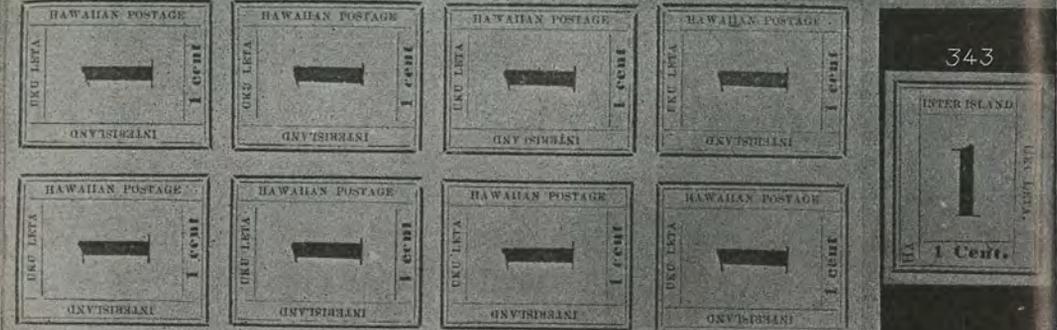
Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT

Pl. 13

348



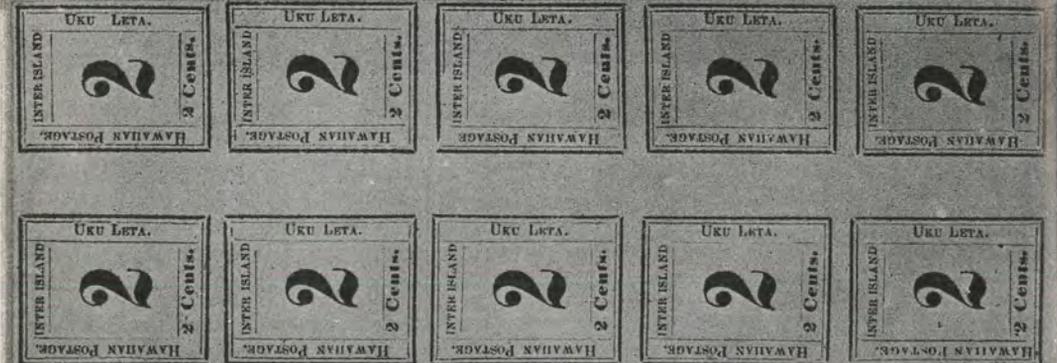
346



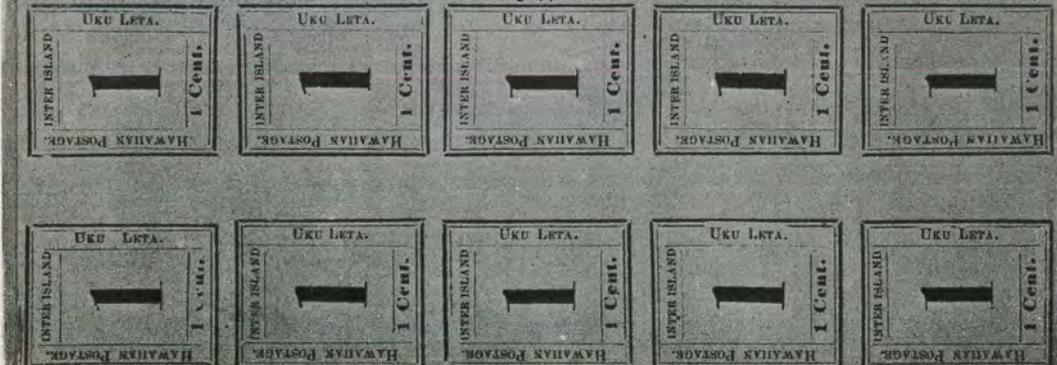
343



344



341



COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT



COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT



# COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT





COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT

p. 18

524



525



513



526



518



517



527



514



522



*Bigaud*

519



*an Gouzien  
Landinard*

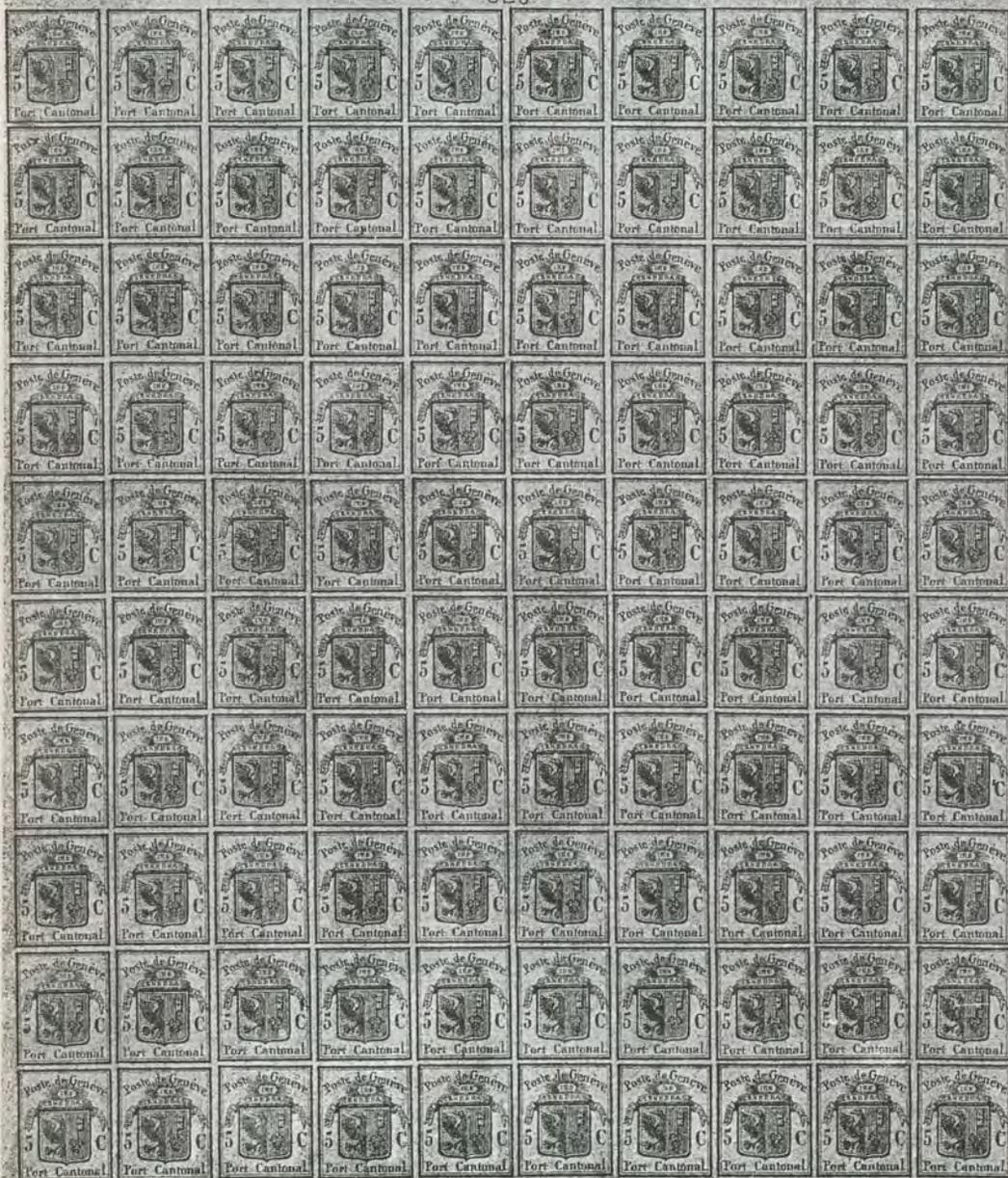
Pl. 19

Timbres d'affranchissement pour les lettres au dessous de 4 onces,  
dans l'intérieur du Canton de Genève.

Les Ecussons doivent être coupés et collés sur l'adresse des lettres qu'on veut affranchir  
Un seul Ecusson suffit pour affranchir une lettre adressée d'une Commune à une autre Commune du Canton

Lith. Schmid à Genève.

520



COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT



# COLLECTION DE M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE

Classée et Cataloguée par M. G. GILBERT

Pl. 21 572



573



580



580



574

582



580



588



591



589



590



592



593



594



595



599



595



595



600



595



577

577

596



596



595



# CATALOGUE

DES

# TIMBRES-POSTE

composant la collection

DE

**M. FERRARI DE LA RENOTIÈRE**

Ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre

(DEUXIÈME VENTE)

Collection classée et cataloguée par M. G. GILBERT

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

A L'HOTEL DROUOT, rue Drouot, n° 9

*Jeudi 13, Vendredi 14 et Samedi 15 Octobre 1921 (salle n° 7)*

EN VERTU D'ORDONNANCE

par le ministère de M<sup>e</sup> DAVID, liquidateur séquestre, assisté  
de M. le PRÉSIDENT des Commissaires-Priseurs

ADJOINT TECHNIQUE

ET DE

**M. A. BROQUELET**

Expert près le Tribunal civil  
de la Seine

40, rue d'Hauteville  
PARIS (10<sup>e</sup>)

**M. G. GILBERT**

Expert près le Tribunal civil  
et le Tribunal de commerce de la Seine.

51, rue Le Peletier  
PARIS (9<sup>e</sup>)

EXPOSITION PARTICULIÈRE : Chez M. GILBERT  
51, RUE LE PELETIER

*Mardi 11 Octobre 1921, de 2 h. 1/2 à 5 heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : A L'HOTEL DROUOT  
SALLE N° 7

*Mercredi 12 Octobre 1921, de 2 heures à 5 heures*

TÉLÉPHONE : Trudaine 57-64

## ORDRE DE VACATION

**Jeudi 13 Octobre 1921.** . . . . . Lots n° 1 à 200.  
**Vendredi 14 Octobre 1921.** . . . . . Lots n° 201 à 400.  
**Samedi 15 Octobre 1921.** . . . . . Lots n° 401 à fin.

### CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications *dix-sept et demi pour cent*.

Chaque lot est garanti authentique; cependant la garantie ne peut être applicable aux collections ou lots composés.

Buyers have to pay 17 1/2 0/0 in addition to their bids.

*Les lots peuvent être divisés ou réunis*

### ABRÉVIATIONS

Ex.	=	Copy.
Piq. ou dent.	=	Perf.
Non dent.	=	Imperf.
Obl.	=	Uséd.
Fil.	=	Watermark.
Surch.	=	Surcharge.
G. Gomme.	=	Gum.
P. e. l. (percés en lignes)	=	Rouletted.
T. b. (très beau).	=	Very fine.
Bx. (beaux).	=	Fine.

### AVIS

**LA VENTE SERA FAITE SANS AUCUNE GARANTIE EN CE QUI CONCERNE L'ÉTAT OU LA QUALITÉ DES OBJETS VENDUS. AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA ADMISE APRÈS L'ADJUDICATION POUR QUELQUE CAUSE QUE CE SOIT.**

**M. G. GILBERT**, 51, rue Le Peletier, Paris, exécutera les ordres qui lui seront confiés **sans aucune commission**, au mieux des intérêts de l'acheteur; celui-ci devra cependant indiquer la limite qu'il est disposé à payer et remettre couverture d'avance.

(L'acheteur, en établissant cette limite, se rappellera qu'en sus des enchères il doit payer un droit de 17,50 0/0 selon les conditions de la vente.)

**Étant donné le caractère judiciaire de la vente, les ordres non accompagnés de leur montant ne seront pas exécutés.**

# CATALOGUE

---

PREMIER JOUR DE VENTE  
JEUDI 13 OCTOBRE 1921 (Salle n° 7)  
à 2 heures très précises

---

Lots n<sup>os</sup> 1 à 200 inclusivement

---

## TIMBRES-POSTE

---

ABBREVIATIONS. — \* signifie neuf. Le manque de signe indique les usés ou mélangés.  
Sauf indication contraire, les paires sont toujours horizontales.

---

Lot N°	Nombre
*1. <b>CAP DE BONNE-ESPÉRANCE</b> . 1853. Papier azuré. 1 p. rouge (2), 4 p. bleu (2); la plup. tr. bx. (Photo pl. 1.)	4
*2. — <i>Idem</i> . 1 p. rouge et 4 p. bleu, tous deux en paires. (Photo pl. 1.)	4
3. — <i>Idem</i> . 1 p. rouge, deux paires et un bloc de 4 + 6 p. violet-gris sur azuré, paire; la plup., obl.	10
*4. — 1853-58. Papier azuré ou bleui. 1 p. rouge (14), 4 p. bleu (6); joli lot de	20
5. — <i>Idem</i> . 1 p. rouge (3 paires), 4 p. bleu (6, dont 2 paires) tous obl.; joli lot de	12

Lot N <sup>o</sup>	Nombre
6. <b>CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.</b> 1853-58. 1 p. rouge (7, dont une <b>paire</b> ), 4 p. bleu (9, dont une <b>paire</b> ), tous obl. ; <b>joli lot de nuances.</b>	16
*7. — 1855-58. 1 p. rose (2), 4 p. bleu (2), 6 p. lilas, 6 p. violet-gris, 1/- vert foncé et 1/- vert-jaune ; la plup. <b>tr. bx</b> , voir photo pl. 1 pour le 6 p. violet-gris et les deux 1/-.	8
*8. — <i>Idem.</i> Lot identique au précédent, <b>voir photo</b> pl. 1 pour le 6 p. lilas et les deux 1/-.	8
*9. — <i>Idem.</i> Lot identique au précédent.	8
*10. — <i>Idem.</i> 1 p. rose-rouge (4), 4 p. bleu (4), 6 p. lilas (2), 6 p. violet-gris (3), 6 p. violet, 1/- vert foncé (3), 1/- vert-jaune ; <b>très joli lot de nuances.</b> Voir photo pl. 1 pour un 6 p. violet-gris et deux 1/-.	18
*11. — <i>Idem.</i> 1 p. rose-rouge (19), 4 p. bleu (13), 6 p. lilas (4), 6 p. violet-gris, 1/- vert foncé (3), 1/- vert-jaune (6), <b>divers triages et nuances.</b>	46
*12. — <i>Idem.</i> 1 p. rose-rouge, 4 p. bleu (2 nuances), 6 p. lilas, 1/- vert foncé (2 nuances), <b>tous en paires ; très joli lot.</b> Voir photo pl. 1 pour les 6 p. et 1/-.	12
*13. — <i>Idem.</i> 1 p. rose-rouge et 4 p. bleu, tous deux en <b>[blocs de 4 + 1/- vert foncé, bloc de 6 ;</b> la plup. <b>tr. bx.</b> (Photo pl. 2.)	14
14. — <i>Idem.</i> 1 p. (3), 4 p. (18, dont 3 <b>paires</b> et un neuf), 4 p. noir (essai), 1/- vert-jaune*, diverses <b>variétés, nuances</b> et tirages ; <b>très joli lot de</b>	23
15. — <i>Idem.</i> <b>Deux moitiés de 4 p. bleu. 6 p. lilas, [moitié de 6 p. lilas + 1 p. rouge formant 4 p. d'affranchissement, le tout obl. sur 3 lettres,</b> seules pièces coupées par moitié que nous connaissons sur <b>lettres entières.</b> (Photo pl. 2.)	5

<i>Lot N°</i>	<i>Nombre</i>
16. <b>CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.</b> 1853-55. Percés en lignes. 1 p. (3), 4 p. (3), 6 p.(3), 1/- vert foncé, 1/- vert-jaune, 1/- émeraude ; joli lot de	12
17. — <i>Idem.</i> Percés. 1 p. (2), 4 p. (13, dont une paire et 3 neufs), 1/- émeraude (3) ; joli lot de	18
18. — Très belle collection avec divers perçages. 1 p. (9, dont une paire), 4 p. (10, dont une paire), 6 p. (10), 1/- (6) ; très joli lot de	35
*19. — <i>Idem.</i> De la Rue. 1 p. carmin (12), 4 p. bleu (16) ; joli lot, nombreuses nuances.	28
*20. — <i>Idem.</i> 1 p. carmin (3), 4 p. bleu (4), 6 p. violet, 1/- émeraude, nuances.	9
*21. — <i>Idem.</i> Lot identique au précédent.	9
*22. — <i>Idem.</i> Lot identique au précédent.	9
*23. — <i>Idem.</i> 1 p. carmin, 4 p. bleu (deux nuances), 1/- émeraude, tous en paires ; la plup. tr. bx, gomme. (Voir photo pl. 2 pour le 1/-.)	8
*24. — <i>Idem.</i> 1 p. carmin (2 nuances), 4 p. bleu, nuances (3), 1/- émeraude clair, tous en paires ; joli lot de	12
*25. — <i>Idem.</i> Filig. CC. 1 p. carmin foncé ; très belle paire, excessivement rare (Gibbons, n° 42). (Photo pl. 2.)	2
*26. — 1861. Gravure sur bois. 1 p. carmin ; très bel ex., léger point clair. (Photo pl. 2.)	1
*27. — <i>Idem.</i> 1 p. carmin ; très bel ex., pli insignifiant. (Photo pl. 2.)	1
*28. — <i>Idem.</i> 1 p. carmin ; très bel ex., pli insignifiant. (Photo pl. 2.)	1
*29. — <i>Idem.</i> 1 p. carmin, g. (Photo pl. 2.)	1
*30. — <i>Idem.</i> 1 p. rouge probablement neuf ; très bel ex. (Photo pl. 2.)	1

Lot N <sup>o</sup>	Nombre
*31. <b>CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.</b> 1861. Gravure sur bois. 1 p. rouge. (Photo pl. 2.)	1
*32. — <i>Idem.</i> 1 p. carmin, paire formant carré; très rare en paire. (Photo pl. 2.)	2
33. — <i>Idem.</i> 1 p. carmin, rangée horizontale de 4, pièce excessivement rare, obl. (Photo pl. 2.)	4
*34. — <i>Idem.</i> 4 p. bleu clair; ex. superbe. (Photo pl. 2.)	1
*35. — <i>Idem.</i> 4 p. bleu clair; très beau, légèrement aminci. (Photo pl. 3.)	1
*36. — <i>Idem.</i> 4 p. bleu clair et 4 p. bleu, tous deux en paires formant carré. (Photo pl. 2.)	4
37. — <i>Idem.</i> 4 p. bleu-gris et 4 p. bleu; tr. bx ex. (Photo pl. 3.)	2
38. — <i>Idem.</i> 4 p. bleu foncé, petit défaut insignifiant, obl. (Photo pl. 3.)	1
39. — <i>Idem.</i> 4 p. bleu foncé; très beau d'aspect, légère fente, obl. (Photo pl. 3.)	1
40. — <i>Idem.</i> 4 p. bleu vif; très bel ex. (Photo pl. 3) + 4 p. bleu foncé (2 ex.).	3
41. — <i>Idem.</i> Percés en lignes. 4 p. bleu pâle; ex. superbe, obl. sur frag. (Photo pl. 3.)	1
42. — <i>Idem.</i> Angle droit retouché. 4 p. bleu pâle, obl. en rouge.	1
*43. — <i>Idem.</i> 1 p. rouge, 4 p. bleu foncé et 4 p. bleu pâle, neufs ou apparemment neufs.	3
*44. — <i>Idem.</i> 1 p. rouge et 4 p. bleu (2), neufs ou apparemment neufs.	3
*45. — <i>Idem.</i> 1 p. carmin (obl.), 1 p. rouge (2, dont un obl.), 4 p. bleu (3), neufs ou apparemment neufs.	6
46. — <i>Idem.</i> 1 p. carmin, 4 p. bleu clair, 4 p. bleu-gris, obl. (Photo pl. 3.)	3

Lot N <sup>o</sup>	Nombre
47. <b>CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.</b> 1861. Gravure sur bois. 1 p. rouge, 4 p. bleu clair, 4 p. bleu-gris, obl. (Photo pl. 3.)	3
48. — <i>Idem.</i> 1 p. rouge, 4 p. bleu clair, 4 p. bleu-gris, obl.	3
49. — <i>Idem.</i> 1 p. carmin ou rouge (5), 4 p. bleu ou bleu foncé (4) ; joli lot de nuances.	9
50. — <i>Idem.</i> 1 p. carmin, 4 p. bleu, 3 ex., dont deux retouchés au coin droit + une moitié de 4 p., obl. en rouge sur frag.	5
51. — <i>Idem.</i> 1 p. bleu pâle. Erreur ; très beau, obl. (Photo pl. 3.)	1
52. — <i>Idem.</i> 1 p. bleu, erreur, un peu touché d'un côté, obl. (Photo pl. 3.)	1
53. — <i>Idem.</i> 1 p. bleu, erreur, légèrement touché d'un côté, obl. (Photo pl. 3.)	1
54. — <i>Idem.</i> 1 p. bleu, erreur se tenant avec un 4 p., pièce excessivement rare, fendu, obl. (Photo pl. 3.)	2
55. — <i>Idem.</i> 4 p. rouge, erreur, légers défauts, obl. (Photo pl. 3.)	1
56. — <i>Idem.</i> 4 p. rouge, erreur, ex., beau d'aspect, quelques défauts, obl. (Photo pl. 3.)	1
57. — <i>Idem.</i> 4 p. carmin, erreur se tenant dans un bloc de 4 avec 3 pièces du 1 p., obl. ; jolie pièce, excessivement rare.	4
58. — <i>Idem.</i> 1 p. bleu et 4 p. rouge, erreurs, obl. (Photo pl. 3.)	2
59. — <i>Idem.</i> 1 p. bleu, erreur et 4 p. (réparé) rouge, erreur, obl. (Photo pl. 3.)	2
*60. — <i>Idem.</i> Réimpressions. 1 p. rouge (7, dont 2 paires), 4 p. bleu (7, dont 2 paires) ; la plup. tr. bx.	14

- | Lot N°   | Nombre |
|--|--------|
| <p>61. <b>CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.</b> 1864 à fin.<br/>           Collection presque tous neufs dont nos 21,<br/>           22, 23 a, 31, 40 + variétés, nuances, etc.<br/>           + deux timbres de journaux. 1 p. rouge, dont<br/>           un obl. sur fragment 22 Fy 1840. Voir photo<br/>           pl. 4 pour une pièce curieuse du lot.</p>  | 80     |
| <p>62. — <b>Reste de la collection</b> de 1864-76 à fin, presque<br/>           tous neufs, dont nos 9 (4), 10 (6), 11 (8), 12 (4),<br/>           nos 11 et 12 non dentelés (2 de ce dernier, dont un<br/>           spécimen), n° 13 (15, dont variété : P NNY et<br/>           CNE, etc.), n° 14 (10, dont variétés), n° 15<br/>           (10, dont variétés), n° 16 (2), n° 17 (10), n° 19 (1),<br/>           n° 20 (8), n° 21 (5) et nos 16, 17 et 21 non<br/>           dentelés, n° 22 (4 obl., dont une paire), n° 23<br/>           (9, dont variétés), n° 24 (paire), n° 25 (bloc<br/>           de 4* avec deux ex. du type I, un du type II<br/>           et un sans surcharge), paire vertic., types I et<br/>           II*, n° 32 (23, dont paires, rangée, blocs,<br/>           variétés), nos 27 (3), 28 (2), 30 (3), 31 (4 obl. ;<br/>           tr. bx). 1885-94. 1/- (3)*, 5/-* et Gibbons,<br/>           nos 64 a, 64 b, 64 c., etc., etc., en tout environ<br/>           305. (Voir photo pl. 4 pour une pièce intéres-<br/>           sante du lot.)</p> | 305    |
| <p>*63. <b>CEYLAN.</b> 1857. 1 p. bleu, 2 p. vert, tous deux en<br/>           paires + 6 p. brun-violet sur papier azuré,<br/>           paire (sans filig.)</p>  | 6      |
| <p>*64. — <i>Idem.</i> 2 p. vert ; très belle rangée de 4, g.<br/>           (Photo pl. 4.)</p>  | 4      |
| <p>*65. — <i>Idem.</i> 1 p. bleu. 2 p. vert (3 nuances) + 1 p.<br/>           Surch. Receipt ; joli lot de</p>   | 5      |
| <p>66. — <i>Idem.</i> 1 p. bleu (2 paires, dont une neuve), 2 p.<br/>           vert-jaune (paire), 6 p. violet-brun (2, dont<br/>           un sur azuré), 1/- violet (2) ; très joli lot de</p>  | 10     |

Lot N°	Nombre
67. <b>CEYLAN.</b> 1857. 4 p. rose; très bel ex., petits [défauts, obl. (Photo pl. 4.)	1
68. — <i>Idem.</i> 4 p. rose; très beau, obl. (Photo pl. 4.)	1
69. — <i>Idem.</i> 4 p. rose, obl. (Photo pl. 4.)	1
70. — <i>Idem.</i> 4 p. rose, obl. (Photo pl. 4.)	1
71. — <i>Idem.</i> 4 p. rose, deux légers défauts, obi. (Photo pl. 4.)	1
72. — <i>Idem.</i> 4 p. rose à peine touché, obl. (Photo pl. 4.)	1
73. — <i>Idem.</i> 4 p. rose, paire, obl., un peu défectueuse. (Photo pl. 4.)	2
*74. — <i>Idem.</i> 5 p. brun-roux; très bel ex. (Photo pl. 4.)	1
*75. — <i>Idem.</i> 5 p. brun-roux; très belle paire, léger pli, g. (Photo pl. 4.)	2
76. — <i>Idem.</i> 6 p. violet-brun sur azuré et 1/- violet, tous deux en paires, obl.; la plup. tr. bx. (Photo pl. 4.)	4
77. — <i>Idem.</i> 8 p. marron; très bel ex., obl. (Photo pl. 4.)	1
78. — <i>Idem.</i> 8 p. marron; très beau. (Photo pl. 4.)	1
79. — <i>Idem.</i> 8 p. marron; très bel ex., un peu court en haut, obl. (Photo pl. 4.)	1
80. — <i>Idem.</i> 8 p. marron foncé; très bel ex., obl. (Photo pl. 4.)	1
81. — <i>Idem.</i> 9 p. brun-violet, légèrement aminci. (Photo pl. 4.)	1
*82. — <i>Idem.</i> 10 p. vermillon; très bel ex. (Photo pl. 4.)	1
*83. — <i>Idem.</i> 10 p. vermillon; très bel ex., g. (Photo pl. 4.)	1
*84. — <i>Idem.</i> 10 p. vermillon; très bel ex. (Photo pl. 4.)	1
*85. — <i>Idem.</i> 10 p. vermillon; très beau. (Photo pl. 4.)	1

Lot N°	Nombre
*86. <b>CEYLAN.</b> 1857. 1/9 vert ; très beau. (Photo pl. 4.)	1
*87. — <i>Idem.</i> 1/9 vert-jaune ; très bel ex. (Photo pl. 4.)	1
*88. — <i>Idem.</i> 1/9 vert et 1/9 vert-jaune ; très légers défauts.	2
*89. — <i>Idem.</i> 2/- bleu ; ex. superbe, bord de feuille. (Photo pl. 5.)	1
*90. — <i>Idem.</i> 2/- bleu ; très bel ex., petit coup de ciseaux insignifiant. (Photo pl. 4.)	1
*91. — <i>Idem.</i> 2/- bleu ; très beau. (Photo pl. 5.)	1
*92. — <i>Idem.</i> 2/- bleu ; très belle paire, très légers défauts. (Photo pl. 5.)	2
93. — <i>Idem.</i> 4 p. rose, 8 p. marron, 9 p.* brun-violet, 10 p.* vermillon et 2/- bleu.	5
*94. — <i>Idem.</i> 5 p. brun roux, 6 p. brun, 6 p. brun-violet et 1/- violet.	4
*95. — <i>Idem.</i> 1 p. bleu (2), 2 p. vert (2), 6 p. brun (2, dont un sur azuré) et 1861. ½ p. lilas (2, dont un sur azuré).	8
*96. — <i>Idem.</i> 1 p. bleu (2 nuances), 2 p. vert (2 nuances), 6 p. brun (2, dont un sur azuré), 1/- violet (2) + 1861. ½ p. lilas (2).	10
*97. — <i>Idem.</i> 1 p. bleu (3), 2 p. vert (2), 6 p. brun sur azuré + 1861. ½ p. lilas (2, dont un sur azuré).	8
*98. — <i>Idem.</i> 1 p. bleu (2), 2 p. vert, 5 p. brun-roux, 6 p. brun (3, dont un sur azuré), 1/- (2) + 1861. ½ p. lilas (5, dont un sur azuré) × 14.	14
99. — <i>Idem.</i> 1 p. bleu (2), 2 p. vert (2), 6 p. brun (6, dont 3 sur azuré), 9 p. (2), 1/- violet. 1861. ½ p. lilas sur azuré.	14
100. — <i>Idem.</i> 1 p. bleu, 2 p. vert, 5 p. brun-roux, 6 p. brun (3), 9 p. (2), 1/- violet (2) + 1861. ½ p. lilas (2, dont un sur azuré), tous obl.	12

Lot N°	Nombre
*101. <b>CEYLAN. 1861. Papier azuré. ½ p. lilas; très bel ex. (Photo pl. 5.)</b>	1
*102. — <i>Idem.</i> ½ p. lilas, <b>nuances</b> , dont une <b>paire.</b>	4
*103. — 1861. <b>Dentelés. 4 p. rose, piqure rare (Clean cut); très bel ex. (Photo pl. 5), parfaitement centré, très rare dans cet état.</b>	1
*104. — <i>Idem.</i> Même piquage. <b>4 p. rose; très beau. (Photo pl. 5.)</b>	1
*105. — <i>Idem.</i> <b>8 p. marron; très bel ex. (Photo pl. 5.)</b>	1
*106. — <i>Idem.</i> <b>8 p. marron; très beau. (Photo pl. 5.)</b>	1
*107. — <i>Idem.</i> <b>8 p. marron et 8 p. brun-jaune.</b>	2
*108. — <i>Idem.</i> <b>1 p. bleu, 2 p. vert, 4 p. rose et 5 p. brun-roux.</b>	4
*109. — <i>Idem.</i> <b>4 p. rose (2 nuances), 9 p. (2 nuances), 10 p. orange, 1/- violet (2) et 2/- bleu. (Voir photo pl. 5.) Ce dernier est sur papier épais (thick paper).</b>	8
*110. — <i>Idem.</i> <b>4 p. rose, 8 p. marron, 8 p. brun-jaune, 1/- violet (2); très joli lot de</b>	5
*111. — <i>Idem.</i> <b>4 p. rose (2), 6 p. brun, 8 p. marron, 8 p. brun-jaune, 9 p. brun, 10 p. vermillon, 1/- violet (2), 2/- bleu; très joli lot de</b>	10
*112. — <i>Idem.</i> <b>1 p. bleu (2), 2 p. vert, 5 p. brun-roux (2), 9 p. brun (2 nuances), 2/- bleu.</b>	8
*113. — <i>Idem.</i> <b>1 p. bleu, 2 p. vert, 4 p. rose, 6 p. brun, 9 p. brun (2 nuances), 10 p. vermillon, 1/- violet (2), 1/9 vert (obl. et percé).</b>	10
*114. — <i>Idem.</i> <b>1 p. bleu (2), 2 p. vert, 4 p. rose (2 nuances), 6 p. brun, 9 p. brun (2 nuances), 10 p. vermillon, 1/- violet (2), 1/9 vert et 2/- bleu.</b>	13

Lot N°	Nombre
*115. — <b>CEYLAN</b> . 1861. <b>1 p.</b> bleu (2), <b>2 p.</b> vert, <b>4 p.</b> rose (2 nuances), <b>6 p.</b> brun, <b>9 p.</b> brun (2 nuances), <b>10 p.</b> vermillon, <b>1/-</b> -violet et <b>2/-</b> -bleu.	12
116. — <i>Idem.</i> <b>1 p.</b> bleu, <b>2 p.</b> vert, <b>6 p.</b> brun, <b>9 p.</b> brun (4 nuances), obl.	7
117. — <i>Idem.</i> Diverses variétés de <b>perçage</b> et <b>piquage</b> . <b>1 p.</b> (4), <b>2 p.</b> (7), <b>5 p.</b> , <b>10 p.</b> (2) + <b>timbres ayant échappé au piquage</b> . <b>4 p.*</b> , <b>8 p.</b> , <b>9 p.</b> (2*).	18
*118. — 1862 sans filig. $\frac{1}{2}$ p. (3), <b>1 p.</b> (3, dont un obl. <b>Piqué 11 <math>\frac{1}{2}</math></b> ). <b>5 p.</b> , <b>6 p.</b> (3), <b>9 p.</b> (obl.) et <b>1/-</b> -violet.	12
*119. — <i>Idem.</i> <b>6 p.</b> brun, <b>9 p.</b> brun, <b>1/-</b> -violet; la <b>plup. bx ex.</b>	3
*120. — 1863. Fil. <b>étoile</b> . <b>Piq. 12 <math>\frac{1}{2}</math></b> . <b>10 p.</b> vermillon; joli lot avec nuances.	5
*121. — 1864. Fil. <b>CC</b> . <b>Superbe série</b> avec nuances et les deux sortes de filig. <b>CC.</b> , lettres rondes et lettres allongées. $\frac{1}{2}$ p. (3), <b>1 p.</b> (4), <b>2 p.</b> (10), <b>4 p.</b> (4), <b>5 p.</b> (7), <b>6 p.</b> (7), <b>8 p.</b> (4), <b>9 p.</b> (3), <b>10 p.</b> (3), <b>1/-</b> (2), <b>2/-</b> (7), nuances; la <b>plup. tr. bx, g.</b>	54
*122. — <i>Idem.</i> $\frac{1}{2}$ p. (3), <b>1 p.</b> (3), <b>2 p.</b> (3), <b>5 p.</b> (2), <b>6 p.</b> (4), <b>8 p.</b> , <b>10 p.</b> , <b>1/-</b> , <b>2/-</b> (2); joli lot de	20
*123. — <i>Idem.</i> $\frac{1}{2}$ p. (3), <b>1 p.</b> (2), <b>2 p.</b> (4), <b>4 p.</b> , <b>5 p.</b> (2), <b>6 p.</b> (3), <b>8 p.</b> , <b>9 p.</b> , <b>10 p.</b> , <b>1/-</b> (2), <b>2/-</b> (2).	22
124. — Diverses émissions. <b>Filig. CC. étoile, etc.</b> , tous obl.	34
125. — Divers timbres <b>non dentelés</b> , dont trois avec le mot « spécimen ».	20
*126. — 1864. Fil. <b>CC</b> . $\frac{1}{2}$ p. (2 nuances), <b>1 p.</b> bleu et 1868. <b>3 p.</b> rose, tous non dentelés en paires; <b>tr. bx, g.</b>	8

Lot N°	Nombre
127. <b>CEYLAN.</b> 1864. Percés en lignes. 2 p. vert-bleu. Fil. CC. vendu avec le certificat de <i>The Philatelic Society London</i> + ½ p. lilas percés (2).	3
128. — Reste de la collection de 1868 à fin y compris des variétés de piquages rares, ainsi que les nos 64* et 72* et un très grand nombre de variétés de surcharges, doubles, renversées, etc., quelques-unes douteuses.	272
129. — <b>Télégraphe.</b> Superbe collection avec variétés de surcharges dont quelques-unes non cataloguées chez Yvert. Un très grand nombre de timbres neufs y compris les nos 10 à 21, et parmi les timbres de 1886, 46 timbres entiers*, un seul avec spécimen. 1892-1900. 16 timbres entiers*, Edouard VII CA. mult.; jolie série du 5 c. au 25 r. entiers* et 1910 nos 91 à 98 entiers*, ainsi qu'un certain nombre de timbres entiers oblitérés; parmi les obl. coupés il y a une erreur 00 au lieu de 80 sur 10 r. violet, en tout environ	296
130. <b>DEUX-SICILES.</b> Naples. 1858. ½ g. carmin foncé; ex. superbe, obl. sur lettre imprimée.	1
*131. — <i>Idem.</i> ½ g. (2), 1 g., 2 g. (2), 5 g. (3), 10 g. (2), 20 g. (2), 50 g. rose ou carmin; très joli lot de	13
*132. — <i>Idem.</i> Lot identique au précédent.	13
*133. — <i>Idem.</i> ½ g. (2), 1 g., 2 g. (2), 5 g. (4), 10 g. (2), 20 g. (2), 50 g. (2) rose ou carmin; très joli lot de	15
*134. — <i>Idem.</i> 50 g. rose; très bel ex. (Photo pl. 5.)	1
*135. — <i>Idem.</i> 50 g. rose; superbe paire verticale, g. (Photo pl. 5.)	2
*136. — <i>Idem.</i> 1 g. rose; bloc de 20, g.	20

Lot N°	Nombre
*137. — <b>DEUX-SICILES. Naples. 1858. ½ g. rose, bande</b> verticale de 3, 1 g., paire vertic. , <b>bloc de 4 et</b> <b>bloc de 6, 5 g., paire, tous avec gomme.</b>	17
*138. — <i>Idem.</i> ½ g. rose, <b>paire vertic. et bande de 3, 1 g.,</b> <b>bloc de 6, 2 g., paire vertic. et bande de 3,</b> <b>5 g., paire, tous avec gomme.</b>	18
*139. — <i>Idem.</i> ½ g., <b>bloc de 4, 1 g., bloc de 6, 2 g.,</b> <b>bloc de 4, 5 g., deux paires et 20 g. rose, bloc</b> <b>de 4, tous avec gomme.</b>	22
140. — <i>Idem.</i> Très joli lot de <b>variétés, dont 1 g. et</b> <b>10 g., impression recto et verso et 50 g.,</b> <b>double impression (2, un ex. Photo pl. 5.)</b>	20
*141. — <i>Idem.</i> ½ g. rose, <b>1 g., 2 g., 5 g., 10 g., 20 g., 50 g.</b> <b>+ 1860. Croix de Savoie. ½ t. bleu (2, dont un</b> <b>obl., le neuf défect.).</b>	9
142. — Très jolie collection des divers <b>types de faux;</b> <b>la plup. oblitérés (faux pour tromper la</b> <b>poste).</b>	23
*143. — 1860. <b>Trinacrie. ½t. bleu; ex. superbe. (Photo</b> <b>pl. 5.)</b>	1
144. — <i>Idem.</i> ½ t. <b>bleu; ex. superbe, obl. (Photo pl. 5.)</b>	1
145. — <i>Idem.</i> ½ t. <b>bleu; très beau, obl. (Photo pl. 5.)</b>	1
146. — <i>Idem.</i> ½ t. <b>bleu; bel ex., légèrement aminci, obl.</b> <b>(Photo pl. 5.)</b>	1
147. — <i>Idem.</i> ½ t. <b>bleu + une moitié de ½ t. bleu, obl. un</b> <b>peu coupés.</b>	2
148. — <i>Idem.</i> ½ t. <b>bleu pâle; bel ex., obl. (Photo pl. 5.)</b>	1
149. — <i>Idem.</i> ½ t. <b>bleu; très bel ex., obl. sur journal.</b>	1
150. — <i>Idem.</i> ½ t. <b>bleu, paire vertic. + 10 g. rose, le</b> <b>tout collé sur une lettre à laquelle ces timbres</b> <b>n'appartiennent pas (Giuseppe Zirilli, etc.), dé-</b> <b>fectueux.</b>	3

Lot N°	Nombre
*151. <b>DEUX-SICILES.</b> Naples. 1860. <b>Trinacrie.</b> ½ t. bleu et <b>Croix de Savoie.</b> ½ t. bleu.	2
*152. — <i>Idem.</i> <b>Lot identique</b> au précédent.	2
*153. — <i>Idem.</i> Croix de Savoie. ½ t. bleu; très bel ex. (Photo pl. 5.)	1
*154. — <i>Idem.</i> ½ t. bleu; très bel ex., g. (Photo pl. 5.)	1
*155. — <i>Idem.</i> ½ t. bleu; très beau. (Photo pl. 5.)	1
*156. — <i>Idem.</i> ½ t. bleu, léger point clair. (Photo pl. 5.)	1
*157. — <i>Idem.</i> ½ t. bleu. (Photo pl. 5.)	1
*158. — <i>Idem.</i> ½ t. bleu foncé; très bel ex., g. (Photo pl. 5.)	1
*159. — <i>Idem.</i> ½ t. bleu foncé; très bel ex. (Photo pl. 5.)	1
*160. — <i>Idem.</i> ½ t. bleu clair, paire vertic., bord de feuille, g. (Photo pl. 5.)	2
161. — <i>Idem.</i> ½ t. bleu; très bel ex., obl. sur journal.	1
*162. — <i>Idem.</i> ½ t. bleu, deux nuances. (Photo pl. 5.)	2
*163. — <i>Idem.</i> <b>Lot identique</b> au précédent. (Photo pl. 5.)	2
*164. — <i>Idem.</i> <b>Lot identique</b> au précédent. (Photo pl. 5.)	2
*165. — <i>Idem.</i> ½ t. bleu, deux nuances, dont un obl., cachet à date; bx ex. (Photo pl. 5.)	2
*166. — <i>Idem.</i> ½ t. bleu, deux nuances.	2
*167. — <i>Idem.</i> <b>Lot identique</b> au précédent.	2
*168. — <i>Idem.</i> <b>Lot identique</b> au précédent.	2
169. — <i>Idem.</i> ½ t. bleu, deux nuances, obl.	2
170. — <i>Idem.</i> ½ t. bleu, deux nuances dont un neuf.	2
171. — <i>Idem.</i> ½ t. bleu; très belle paire, petite fente insignifiante, obl. (Photo pl. 5.)	2

Lot N°	Nombre
172. <b>DEUX-SICILES.</b> Naples. 1860. <b>Croix de Savoie.</b> ½ t. bleu très foncé; superbe paire verti- cale, obl. en rouge, léger point clair. (Photo pl. 5.)	2
173. — 1858. ½ g. (2), 1 g. (2), 2 g. (2), 5 g. (3), 10 g. (3), 20 g. (2), 50 g. (2) + 1860. <b>Trinacrie.</b> ½ t. bleu (2, dont un obl.). <b>Croix de Savoie.</b> ½ t. bleu (2*); très joli lot, la plup. neufs.	20
174. — <i>Idem.</i> Lot identique au précédent (une <b>Croix de Savoie</b> oblitérée); très joli lot de	20
175. — 1861. <b>Gouvernement provisoire</b> , effigie en relief; très belle collection, la plup. neufs, nuances, paires, bandes, blocs, variétés de papiers, centres renversés, doubles impressions, erreurs, timbres sans effigie, faux pour tromper la poste, etc., environ.	433
176. <b>GUYANE ANGLAISE.</b> 1850. 2 c. noir sur rose, paire avec quelques défauts. obl. sur lettre. <b>Initiales J. B. S.</b> , la paire de la première vente Ferrari portait les initiales E. D. W.; tous les timbres de cette émission avec les ini- tiales J. B. S. sont <b>excessivement rares</b> , nous ne pensons pas qu'il y ait d'autres exemplaires connus du 2 c. avec ces initiales. (Photo pl. 6.)	2
177. — <i>Idem.</i> 4 c. noir sur orange (E. D. W.), coupé carré avec très grandes marges, un peu aminci, obl. (Photo pl. 6.)	1
178. — <i>Idem.</i> 4 c. noir sur orange (W. H. L.), un peu aminci, obl. (Photo pl. 6.)	1
179. — <i>Idem.</i> 4 c. noir sur orange (W. H. L.), 4 c. noir sur jaune (E. D. W.) et 4 c. sur papier pelure, obl.	3

Lot N°	Nombre
180. <b>GUYANE ANGLAISE. 1850. 8 c. noir sur vert</b> (E. D. W.), ex. superbe, probablement le plus bel ex. qui existe, obl. (Photo pl. 6.)	1
181. — <i>Idem.</i> 8 c. noir sur vert (E. D. W.) coupé carré; très légèrement aminci, obl. (Photo pl. 6.)	1
182. — <i>Idem.</i> 8 c. noir sur vert (E. D. W.) coupé carré, obl. (Photo pl. 6.)	1
183. — <i>Idem.</i> 8 c. noir sur vert avec grandes marges, très petit amincissement, obl. (Photo pl. 6.)	1
184. — <i>Idem.</i> 8 c. noir sur vert (E. D. W. à l'encre bleue), un peu défectueux, obl.	1
185. — <i>Idem.</i> 8 c. noir sur vert (J. B. S.), légèrement aminci, obl. (Photo pl. 6.)	1
186. — <i>Idem.</i> 8 c. noir sur vert, un peu aminci, obl.	1
187. — <i>Idem.</i> 8 c. noir sur vert (E. D. W.) et 12 c. noir sur bleu (E. D. W.) avec défauts, obl.	2
188. — <i>Idem.</i> 8 c. noir sur vert (H. A. K.) un peu coupé, obl.	1
189. — <i>Idem.</i> 12 c. noir sur bleu (E. D. W.), papier mince; très bel ex., coupé carré, petits défauts insignifiants, obl. (Photo pl. 6.)	1
190. — <i>Idem.</i> 12 c. noir sur bleu (E. D. W.), papier épais; très bel ex., coupé carré, obl. (Photo pl. 6.)	1
191. — <i>Idem.</i> 12 c. noir sur bleu clair (E. D. W.), papier mince, coupé carré; très bel ex., petits défauts, obl. (Photo pl. 6.)	1
192. — <i>Idem.</i> 12 c. noir sur bleu (E. T. E. D.), papier épais, coupé carré; très bel ex., obl. (Photo pl. 6.)	1
193. — <i>Idem.</i> 12 c. noir sur bleu (E. D. W.), papier épais, coupé carré, un peu défectueux, obl. sur frag. (Photo pl. 6.)	1

<i>Lot N°</i>	<i>Nombre</i>
194. <b>GUYANE ANGLAISE. 1850. 12 c. noir sur bleu indigo, papier mince, coupé carré; bel ex., obl. (Photo pl. 6.)</b>	1
195. — <i>Idem.</i> <b>12 c. noir sur bleu, papier épais sans signature et sans obl.</b>	1
196. — <i>Idem.</i> <b>12 c. noir sur bleu clair (E. D. W.); très belle paire, papier mince, coupée carré, un timbre à peine touché, obl. (Photo pl. 6.)</b>	2
197. — <i>Idem.</i> <b>12 c. noir sur bleu (E. T. E. D.), papier épais, paire coupée carré, les deux timbres un peu touchés, obl. (Photo pl. 6.)</b>	2
198. — <i>Idem.</i> <b>12 c. noir sur bleu (E. D. W.), papier mince; très belle paire, un timbre fendu, obl. (Photo pl. 6.)</b>	2
199. — <i>Idem.</i> <b>Variété. 2 cents au lieu de 12 c. noir sur bleu pâle (E. D. W.) défectueux, obl. sur lettre.</b>	1
200. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur jaune (E. D. W. en bleu), et 12 c. noir sur bleu (E. D. W.), défectueux, obl.</b>	2

## DEUXIÈME JOUR DE VENTE

**VENDREDI 14 OCTOBRE 1921 (Salle N° 7)**

**à 2 heures très précises**

### Lots nos 201 à 400 inclusivement

<i>Lot N°</i>	<i>Nombre</i>
201. — <b>GUYANE ANGLAISE. 1850. 8 c. noir sur vert (E. D. W.) et 12 c. noir sur bleu, tous deux défectueux, obl. sur frag.</b>	2
202. — <i>Idem.</i> <b>8 c. noir sur vert et 12 c. noir sur bleu, défectueux, obl.</b>	2

Lot N°	Nombre
203. <b>GUYANE ANGLAISE.</b> 1850. <b>4 c.</b> noir sur orange, <b>8 c.</b> noir sur vert, <b>12 c.</b> noir sur bleu, tous trois <b>E. D. W.</b> , défectueux, obl.	3
204. — <i>Idem.</i> <b>4 c.</b> noir sur orange ( <b>W. H. L.</b> ), <b>8 c.</b> noir sur vert ( <b>E. D. W.</b> ), <b>12 c.</b> noir sur bleu ( <b>E. D. W.</b> ), ce dernier non oblitéré, défectueux.	3
205. — <i>Idem.</i> <b>4 c.</b> noir sur orange, <b>8 c.</b> noir sur vert, <b>12 c.</b> noir sur bleu indigo, <b>12 c.</b> noir sur bleu clair, tous défectueux, obl.	4
206. — <i>Idem.</i> <b>4 c.</b> noir sur jaune, <b>8 c.</b> noir sur vert, <b>12 c.</b> noir sur bleu clair (tous 3 <b>E. D. W.</b> ) et <b>12 c.</b> noir sur bleu, obl. avec défauts.	4
207. — <i>Idem.</i> <b>Papier pelure.</b> <b>4 c.</b> noir sur jaune paille; très bel ex. ( <b>W. H. L.</b> ), coupé carré, quelques plis, obl. (Photo pl. 6.)	1
208. — <i>Idem.</i> <b>Papier pelure.</b> <b>4 c.</b> noir sur jaune paille, légers défauts, obl. (Photo pl. 6.)	1
*209. — 1851. <b>1 c.</b> noir sur carmin foncé, type <b>I</b> ; ex. superbe, g. (Photo pl. 6.)	1
*210. — <i>Idem.</i> <b>1 c.</b> noir sur carmin foncé, type <b>II</b> ; ex. superbe. (Photo pl. 6.)	1
*211. — <i>Idem.</i> <b>4 c.</b> noir sur bleu, type <b>I</b> ; très bel ex., très légers plis. (Photo pl. 6.)	1
*212. — <i>Idem.</i> <b>4 c.</b> noir sur bleu, type <b>II</b> ; très bel ex., léger point clair insignifiant dans un angle. (Photo pl. 6.)	1
<b>Les 4 lots précédents sont excessivement frais.</b>	
*213. — <i>Idem.</i> <b>1 c.</b> noir sur carmin foncé, type <b>I</b> , défectueux avec g.	1
*214. — <i>Idem.</i> <b>1 c.</b> noir sur carmin foncé; très beau bloc de 4 avec g., quelques défauts insignifiants pour une pièce de cette rareté. (Photo pl. 7.)	4

Lot N°	Nombre
215. <b>GUYANE ANGLAISE.</b> 1851. <b>1 c. noir sur carmin ; très beau, deux petits défauts insignifiants, obl. (Photo pl. 7.)</b>	1
*216. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu, beau d'aspect, quelques défauts. (Photo pl. 7.)</b>	1
217. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu avec quelques défauts, obl. (Photo pl. 7.)</b>	1
218. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu ; très bel ex., léger pli, obl. (Photo pl. 7.)</b>	1
219. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu, quelques défauts, obl. (Photo pl. 7.)</b>	1
220. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu, quelques défauts, obl. (Photo pl. 7.)</b>	1
221. — <i>Idem.</i> <b>1 c. noir sur carmin et 4 c. noir sur bleu (3), défectueux.</b>	4
222. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu, défectueux, obl. sur lettre et 4 c. noir sur bleu, paire défectueuse, obl. sur frag.</b>	3
*223. — 1853. <b>1 c. vermillon ; très bel ex. (Photo pl. 7.)</b>	1
*224. — <i>Idem.</i> <b>1 c. brun-rouge ; très beau. (Photo pl. 7.)</b>	1
*225. — <i>Idem.</i> <b>1 c. vermillon et 1 c. brun-rouge ; assez bx.</b>	2
*226. — <i>Idem.</i> <b>1 c. rouge clair ; très bel ex. (Photo pl. 7.)</b>	1
227. — <i>Idem.</i> <b>1 c. rouge-brun ; ex. superbe, obl. (Photo pl. 7.)</b>	1
228. — <i>Idem.</i> <b>1 c. rouge-brun ; assez belle paire, obl.</b>	2
*229. — <i>Idem.</i> <b>1 c., diverses nuances (5), 4 c. bleu, diverses nuances (3).</b>	8
*230. — <i>Idem.</i> <b>4 c. bleu ; très bel ex., petit coup de ciseaux insignifiant dans la marge. (Photo pl. 7.)</b>	1
231. — <i>Idem.</i> <b>1 c. (3), 4 c. (2) + divers réimprimés (8).</b>	13

Lot N°	Nombre
232. <b>GUYANE ANGLAISE. 1853. 1 c. nuances (4), 4 c., nuances (3) + 4 c. bleu, chiffres des angles encadrés (2), tous obl.</b>	9
233. — 1856. <b>4 c. noir sur carmin; ex. superbe (G. A. W.), obl. (Photo pl. 7.)</b>	1
234. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur carmin (E. T. E. D.); très bel ex., obl. (Photo pl. 7.)</b>	1
235. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur carmin (E. D. W.); ex. superbe, obl. sur lettre.</b>	1
236. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur carmin (E. D. W.); très beau, léger pli, obl. (Photo pl. 7.)</b>	1
237. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur carmin (E. D. W.), quelques légers défauts, obl. (Photo pl. 7.)</b>	1
238. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur carmin (E. D. W.); très bel ex., légers plis, obl. (Photo pl. 7.)</b>	1
239. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur carmin (E. D. W.); belle paire verticale, quelques défauts, obl. (Photo pl. 7.)</b>	2
240. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur carmin, deux ex. défectueux, obl.</b>	2
241. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur carmin, trois ex. défec- tueux, obl.</b>	3
242. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu; ex. superbe, obl. (Photo pl. 9.)</b>	1
243. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu, défectueux, obl. (Photo pl. 9.)</b>	1
244. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu, papier coloré dans la pâte. Yvert, n° 14 a. (paper coloured through). Gibbons, n° 27; ex. superbe. Ce timbre est excessivement rare et c'est le seul exemplaire que nous connaissons coupé carré, obl. (Photo pl. 9.)</b>	1

Nous considérons ce timbre dans cet état comme étant aussi rare que le 2 c. de la 1<sup>re</sup> émission.

Lot N°	Nombre
245. <b>GUYANE ANGLAISE</b> . 1853. <b>4 c. noir sur bleu</b> , le même timbre avec les coins coupés et remontés, obl. (Photo pl. 9.)	1
246. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu</b> , le même timbre réparé, obl. (Photo pl. 9.)	1
247. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur carmin et 4 c. noir sur bleu</b> , tous deux avec les angles coupés, obl.	
248. — <i>Idem.</i> <b>Lot identique</b> au précédent.	2
249. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur carmin et 4 c. noir sur bleu</b> , tous deux défectueux, obl.	2
*250. — 1862. <b>1 c. noir sur rose; très belle feuille entière</b> , non percée et sans signature avec <b>tous les types</b> , g. (Photo pl. 8.)	24
*251. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu, percé en lignes sans signature; très belle feuille entière avec tous les types</b> , g. (Photo pl. 8.)	24
*252. — <i>Idem.</i> <b>La même feuille défectueuse, non dentelée</b> et sans signature.	24
*253. — <i>Idem.</i> <b>1 c. noir sur rose; très bel ex.</b> , g. (Photo pl. 9.)	1
*254. — <i>Idem.</i> <b>1 c. noir sur rose; très bel ex.</b> (Photo pl. 9.)	1
255. — <i>Idem.</i> <b>1 c. noir sur rose; très bel ex.</b> , léger point clair, obl. (Photo pl. 9.)	1
*256. — <i>Idem.</i> Sans signature. <b>1 c. noir sur rose</b> (2 paires vertic. et trois timbres se tenant) + <b>2 c. noir sur jaune</b> ; la plup. <b>tr. bx</b> , g.	8
*257. — <i>Idem.</i> <b>2 c. noir sur jaune; très bel ex.</b> (Photo pl. 9.)	1
*258. — <i>Idem.</i> <b>2 c. noir sur jaune; très bel ex.</b> (Photo pl. 9.)	1

Lot N°	Nombre
*259. <b>GUYANE ANGLAISE. 1862. 2 c. noir sur jaune; très bel ex., g. (Photo pl. 9.)</b>	1
260. — <i>Idem.</i> <b>2 c. noir sur jaune; ex. superbe, obl. (Photo pl. 9.)</b>	1
*261. — <i>Idem.</i> <b>2 c. noir sur jaune sans signature, 3 ex. se tenant, dont 2 superbes. (Photo pl. 9), g.</b>	3
*262. — <i>Idem.</i> <b>2 c. noir sur jaune sans signature; très belle paire vertic., g. (Photo pl. 9.)</b>	2
263. — <i>Idem.</i> <b>2 c. noir sur jaune sans signature, 2 c. noir sur jaune avec signature*, 2 c. noir sur jaune, obl.</b>	3
264. — <i>Idem.</i> <b>2 c. noir sur jaune; très belle paire vertic. non percée horizontalement, obl. (Photo pl. 9.)</b>	2
265. — <i>Idem.</i> <b>2 c. noir sur jaune avec défauts, tous obl. Variétés de types. (Voir photo pl. 9 pour 2 ex.)</b>	4
266. — <i>Idem.</i> <b>2 c. noir sur jaune, bande vertic. de 4, obl. sur lettre, pièce d'une grande rareté. (Photo pl. 9.)</b>	4
*267. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu; très bel ex., avec signature. (Photo pl. 9.)</b>	1
*268. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu avec signature; très bel ex., g. (Photo pl. 9.)</b>	1
*269. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu avec signature; très beau, léger point clair. (Photo pl. 9.)</b>	1
*270. — <i>Idem.</i> <b>1 c. noir sur rose et 4 c. noir sur bleu, tous deux avec signature, défectueux. (Photo pl. 9.)</b>	2
*271. — <i>Idem.</i> <b>Lot identique au précédent. (Voir photo pl. 9 pour le 1 c.)</b>	2
272. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu avec signature et les 4 perçages; ex. superbe, obl. (Photo pl. 9.)</b>	1

<i>Lot N°</i>	<i>Nombre</i>
273. <b>GUYANE ANGLAISE.</b> 1862. <b>4 c. noir sur bleu; très bel ex.,</b> obl. avec signature et <b>les 4 perçages,</b> très léger pli. (Photo pl. 9.) Dans la planche des 24 types, il n'y a que <b>2 exemplaires</b> de ce timbre avec encadrement intérieur, celui-ci est le n° 11.	1
274. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir sur bleu; très bel ex.,</b> obl. avec signature, légers défauts. (Photo pl. 9.)	1
275. — <i>Idem.</i> <b>1 c. noir sur rose (2 ty.), 2 c. noir sur jaune, 4 c. noir sur bleu,</b> tous avec signature, défectueux.	4
276. — <i>Idem.</i> <b>1 c. noir sur rose (2 types), 2 c. noir sur jaune (2 ty.), 4 c. noir sur bleu,</b> tous avec signature, défectueux.	5
277. — <i>Idem.</i> <b>1 c. noir sur rose (3). 2 c. noir sur jaune (3), 4 c. noir sur bleu, variétés</b> de types, six timbres avec signature.	7
278. — <b>Reste de la collection depuis 1860 à fin.</b> 1860-75 (243). 1863-75. (75). Nos 42 à 60 (89). 1882. Typo (94) dont <b>4 sans spécimen</b> et un coupé en diagonale, obl. sur lettre). Divers (295, dont nos 33 a. obl., 35 a. *, 41*, 106*). Fiscaux postaux, nos 11 à 15 neufs et obl. Nombreuses <b>variétés</b> de piqûres. des émissions de 1860-75 et 1863-75 ainsi qu'un certain nombre de <b>non dentelés</b> dont quelques paires, environ.	796
279. <b>HAWAII.</b> 1851-52. <b>2 c. bleu, type I; bel ex.,</b> un peu coupé à gauche avec une <b>très jolie oblitération rouge.</b> (Photo pl. 10.) Ce timbre est au type I, celui vendu dans la première vente Ferrari était au type II.	1
280. — <i>Idem.</i> <b>5 c. bleu, type I, ex.</b> avec défauts, obl. (Photo pl. 10.)	1

Lot N°	Nombre
*281. <b>HAWAII.</b> 1851-52. <b>5 c. bleu</b> , type <b>II</b> , ex. avec défauts. (Photo pl. 10) ( <b>le timbre vendu dans la première vente F. était au type I.</b> )	1
*282. — <i>Idem.</i> <b>13 c. bleu</b> , type <b>I</b> , ex. avec défauts. (Photo pl. 10.)	1
*283. — <i>Idem.</i> <b>13 c. bleu</b> , type <b>II</b> ; bel ex., légers défauts. (Photo pl. 10) ( <b>le timbre vendu dans la première vente F. était au type I.</b> )	1
284. — <i>Idem.</i> <b>13 c. bleu</b> , type <b>II</b> , ex. avec <b>belles marges</b> , quelques défauts, obl. (Photo pl. 10) ( <b>le timbre vendu dans la première vente F. était au type I.</b> )	1
285. — <b>Enveloppe avec l'impression en noir du 13 c.</b> de l'émission de <b>1851-52</b> + 4 timbres des États-Unis de 1861, <b>pièce très curieuse</b> , obl. (Photo pl. 11.)	5
*286. — 1853. <b>Papier épais. 5 c. bleu, 13 c. rouge et surch. manuscrite, 5 sur 13 c. rouge.</b> (Photo pl. 10.)	3
287. — <i>Idem.</i> <b>5 c. bleu, obl. en rouge, 13 c. rouge, obl. en rouge. Surch. manuscrite. 5 sur 13 c. rouge, obl. en noir</b> + papier ordinaire. <b>5 c. bleu obl.</b> (Voir photo pl. 10 pour les 3 premiers.)	4
*288. — <i>Idem.</i> Papier ordinaire. <b>5 c. bleu (5) et papier mince azuré. 5 c. bleu (7), nuances.</b>	12
*289. — <i>Idem.</i> <b>Papier épais. 5 c. bleu, 13 c. rouge (2, dont un avec dentelure non officielle), papier ordinaire. 5 c. (2), 13 c. (Réimp.) et papier mince azuré. 5 c., nuances (4).</b>	10
*290. — <i>Idem.</i> <b>Papier épais. 5 c. bleu, 13 c. rouge et papier mince azuré. 5 c. bleu, paire vertic.; joli lot.</b>	4

Lot N°	Nombre
*291. <b>HAWAII.</b> 1853. <b>Papier épais. 5 c. bleu, 13 c. rouge,</b> papier ordinaire. <b>5 c. (3)</b> et papier mince azuré. <b>5 c. bleu (3).</b>	8
*292. — <i>Idem.</i> Papier ordinaire. <b>5 c. bleu, double impression,</b> légers défauts. (Photo pl. 10.)	1
293. — <i>Idem.</i> <b>Papier épais. 5 c. bleu, obl., cachet à date; très beau</b> et <b>13 c. rouge, obl.</b> (Photo pl. 10.)	2
294. — <i>Idem.</i> <b>Papier épais. 5 c. bleu, 13 c. rouge,</b> papier ordinaire. <b>5 c. bleu (2,</b> dont un réimp.) et papier mince azuré. <b>5 c. bleu (2 nuances); joli lot de</b>	6
*295. — <i>Idem.</i> <b>Papier épais. 5 c. bleu, 13 c. rouge,</b> papier ordinaire. <b>5 c. bleu (2 nuances), 5 c. bleu sur azuré (2 nuances); très joli lot de</b>	6
*296. — <i>Idem.</i> Lot identique au précédent.	6
297. — <i>Idem.</i> <b>Papier épais. 5 c. bleu, 13 c. rouge,</b> papier ordinaire. <b>5 c. bleu</b> et papier mince azuré. <b>5 c. bleu, neufs et oblitérés.</b>	8
*298. — 1862. <b>Litho.</b> Papier vergé horiz. et vertic. <b>2 c. rouge et gravé, 2 c. rouge (dont un réimp.); jolie collection</b> avec nuances, un obl.)	13
299. — <i>Idem.</i> <b>Litho.</b> Papier vergé vertic. <b>2 c. rouge, un obl. et gravé. 2 c. rouge (dont 2 réimp.); joli lot de nuances.</b>	9
*300. — 1864-67. <b>Hawaiian</b> postage des <b>deux côtés. 5 c. bleu; très bel ex.</b>	1
*301. — <i>Idem.</i> <b>5 c. bleu, g., n<sup>os</sup> 10 (obl.) et 11 sur papier blanc.</b>	3
*302. — <i>Idem.</i> <b>5 c. bleu; très beau bloc de 4 avec deux tête-bêche, g. (Photo pl. 10.)</b>	4

Lot N°	Nombre
*303. <b>HAWAII</b> . 1864-67. 5 c. bleu, feuille entière des 10 types; très jolie pièce. g. (Photo pl. 11.)	10
*304. — <i>Idem.</i> 5 c. bleu, six ex.	6
305. — <i>Idem.</i> 5 c. bleu et <b>Hawaiian</b> postage d'un seul côté. 5 c. bleu, tous 2 obl.	2
*306. — <i>Idem.</i> <b>Hawaiian</b> postage à droite seulement, feuille de 10 types, g. (Photo pl. 11.)	10
*307. — <i>Idem.</i> 5 c. bleu, morceau de feuille de 25 avec 5 tête-bêche; très jolie pièce, g.	25
*308. — <b>Taxe</b> . 1859. 1 c. bleu sur azuré avec curieuse variété d'impression; très bel ex. (Photo pl. 10)	1
*309. — <i>Idem.</i> 1 c. bleu, planche de 10 types; la plup. en bx ex. (Photo pl. 11.)	10
*310. — <i>Idem.</i> 1 c. bleu sur azuré (6), 2 c. bleu.	7
311. — <i>Idem.</i> 2 c. bleu sur azuré; très beau d'aspect, légère fente, obl. en bleu. (Photo pl. 10.)	1
312. — <i>Idem.</i> 2 c. bleu, obl. en rouge, quelques défauts. (Photo pl. 10.)	1
*313. — <i>Idem.</i> 2 c. bleu, planche de 10 types (dont 2 obl., un à la plume). (Photo pl. 12.)	10
*314. — 1863. Papier mince. 1 c. noir sur azuré, bloc de 6 haut de feuille avec deux tête-bêche, g.	6
*315. — <i>Idem.</i> 1 c. noir sur azuré, feuille entière des 10 types; très jolie pièce. (Photo pl. 12.)	10
316. — <i>Idem.</i> 2 c. noir sur azuré; très bel ex., obl., cachet à date en rouge. (Photo pl. 10.)	1
317. — <i>Idem.</i> 1 c. noir sur azuré (2), 2 c. noir sur azuré (9), tous obl.; très joli lot avec variétés d'oblitérations.	11
*318. — <i>Idem.</i> 2 c. noir sur vert-bleu; ex. superbe. (Photo pl. 10.)	1

Lot N°	Nombre
319. <b>HAWAI.</b> 1863. <b>2 c. noir sur vert-bleu; bel ex.,</b> obl. (Photo pl. 10.)	1
*320. — <i>Idem.</i> <b>2 c. bleu foncé sur azuré (2), types VI et VII non catalogué chez Yvert</b> (Gibbons, n° 210) ce timbre est complètement <b>différent</b> du n° 2 d'Yvert comme <b>composition typographique.</b> (Photo pl. 10.)	2
*321. — <i>Idem.</i> <b>2 c. bleu foncé sur azuré, types IV et X.</b> (Photo pl. 10.) 2 ex. dont un avec <b>variété : chiffre 2 cassé.</b>	2
322. — <i>Idem.</i> <b>2 c. bleu foncé sur azuré, type II, obl. en bleu.</b> (Photo pl. 10.)	1
323. — <i>Idem.</i> <b>2 c. bleu foncé sur azuré, probablement type VII rectifié, obl. en rouge.</b> (Photo pl. 10.)	1
*324. — <i>Idem.</i> <b>2 c. noir sur pap. bleu-gris, deux ex.</b> dont un avec <b>variété : chiffre 2 cassé.</b> (Photo pl. 10.)	2
<b>(Imprimé sur la même planche que le 2 c. bleu foncé.)</b>	
*325. — <i>Idem.</i> <b>2 c. noir sur papier bleu-gris. Variété : chiffre 2 cassé (type IV) + 1864-68. 2 c. bleu</b> avec variété : <b>chiffre 2 cassé (type X).</b> (Photo pl. 10.) Ces deux timbres sont imprimés sur des <b>planches différentes</b> comme composition typographique.	2
*326. — <i>Idem.</i> Yvert, nos 1, 2, 3, 4, 4 a, 6, 5 a, 6 a, 7 et 8; <b>joli lot</b> de	10
*327. — <i>Idem.</i> Yvert, nos 1, 2, 3, 4, 4 a, 6, 5 a, 6 a, 7 et 8.	10
*328. — <i>Idem.</i> Yvert, nos 3, 4 (deux diff.), 4 a, 7 et 8; <b>joli lot</b> de	6
*329. — <i>Idem.</i> Yvert, nos 1, 2 (tous 2 obl. plume), <b>2 c. bleu foncé</b> (Gibbons, n° 210), nos 3, 4, 7 et 8.	7

Lot N°	Nombre
*330. <b>HAWAII.</b> 1863. Yvert, nos 2 (obl. plume), 3, 4, 6 a (2, dont un avec variété, chiffre 2 cassé) et 8; joli lot de	6
331. — <i>Idem.</i> Yvert, nos 2, 3, 4 (3), 5 a.	6
332. — <i>Idem.</i> Yvert, nos 2 (2), 4 (3, dont un papier épais), 6 + Gibbons, n° 210 (2); la plup. oblitérés.	8
333. — <i>Idem.</i> Yvert, nos 2, 3 (4), 6 a et Gibbons, n° 210, tous obl.	7
334. — <i>Idem.</i> Yvert, nos 2, 4 (2), 4 a, tous obl. + Gibbons, n° 210*.	5
335. — <i>Idem.</i> Yvert, nos 4 obl., 5, 5 a et 6 a, obl.; la plup. bx.	4
*336. — <i>Idem.</i> Yvert, nos 5, 5 a, paire, 6 a (4, dont une paire).	7
*337. — <i>Idem.</i> Yvert, n° 5 a (2, dont un avec variété : I de Inter déplacé), n° 6 a (2, dont un avec variété : I de Inter déplacé); la plup. tr. bx.	4
*338. — 1864. Papier uni. 1 c. noir (n° 5 a), planche presque entièrement reconstituée. (Photo pl. 12.)	9
*339. — <i>Idem.</i> 2 c. noir, papier uni, feuille entière des 10 types. (Photo pl. 12.)	10
340. — <i>Idem.</i> Yvert, nos 5 (2), 6, 5 a (2), 6 a (2), 7 et 8.	9
*341. — 1864. Papier vergé. 1 c. noir, feuille entière des 10 types; très jolie pièce. (Photo pl. 13.)	10
*342. — <i>Idem.</i> 1 c. noir, pap. vergé, paire tête-bêche; tr. bx.	2
*343. — <i>Idem.</i> 1 c. noir, pap. vergé. Variété : HA au lieu de Hawaiian Postage très rare. (Photo pl. 13.) Cette variété a été corrigée plus tard.	1
*344. — <i>Idem.</i> 2 c. noir, papier vergé, feuille entière des 10 types; très jolie pièce. (Photo pl. 13.)	10

<i>Lot N°</i>	<i>Nombre</i>
*345. <b>HAWAII.</b> 1864. 2 c. noir, papier vergé; très beau bloc de 20 contenant deux planches des 10 types.	20
*346. — 1864-68. 1 c. bleu; très beau bloc de 8 contenant les types I à VIII. (Photo pl. 13.)	8
*347. — <i>Idem.</i> 1 c. bleu, bloc de 10, types différents, impression superposée; très jolie pièce. (Photo pl. 10.)	10
*348. — <i>Idem.</i> 2 c. bleu, feuille entière des 10 types; très jolie pièce. (Photo pl. 13.)	10
*349. — <i>Idem.</i> 1 c. bleu avec impression positive renversée du n° 10 des timbres-poste (il ne s'agit pas d'un décalque). (Photo pl. 10.)	1
350. — Reste de la collection, dont Provisoire de 1893 (87), autres émissions (96). Service (24); cette collection contient un très grand nombre de doubles surcharges, surch. renversées, variétés sans point, timbres non dentelés, etc. Environ	207
351. <b>MAURICE.</b> 1847. Post-Office. 1 p. vermillon et 2 p. bleu foncé avec une jolie oblitération PAID dans un rectangle montrant que ces 2 timbres ont servi ensemble sur la même lettre, quelques défauts; jolies pièces excessivement rares. Presque tous les Post-Office qui existent sont sans marges. (Photo pl. 14.)	2
*352. — 1848-58. 1 p. vermillon, 1 <sup>re</sup> gravure; superbe paire, apparemment neuve. (Photo pl. 14.)	2
353. — <i>Idem.</i> Papier mince azuré. 1 p. vermillon; très belle gravure (type I), obl. (Photo pl. 14.)	1
354. — <i>Idem.</i> 1 p. vermillon sur papier jaunâtre, 1 <sup>re</sup> gravure; très jolie paire un peu touchée, obl. en bleu (types II et III. Photo pl. 14.)	2

Lot N <sup>o</sup>	Nombre
355. MAURICE. 1847. 1 p. vermillon, 1 <sup>re</sup> gravure sur papier jaunâtre, 1 p. vermillon; très belle gravure sur papier azuré (3) (types IV, V, IX et XII), tous un peu coupés, obl. (Photo pl. 14.)	4
356. — <i>Idem.</i> 1 p. vermillon; très belle gravure sur papier azuré (type VI); très bel ex., obl. (Photo pl. 14.)	1
357. — <i>Idem.</i> 1 p. vermillon, assez bonne gravure; très bel ex., obl. (type VII), très petits défauts. (Photo pl. 14.)	1
358. — <i>Idem.</i> 1 p. vermillon sur papier verdâtre; très bonne gravure (type VIII); bel ex., obl. (Photo pl. 14.)	1
359. — <i>Idem.</i> 1 p. vermillon, assez bonne gravure; jolie paire, obl., légèrement pliée (types X et XI). (Photo pl. 14.)	2
Les n <sup>os</sup> 353 à 359 forment la planche reconstituée des 12 types.	
360. — <i>Idem.</i> 1 p. vermillon; très belle gravure, léger défaut, obl. (Photo pl. 14.)	1
361. — <i>Idem.</i> 1 p. vermillon, deux paires vertic., bonne gravure avec défauts, obl.	4
*362. — <i>Idem.</i> 1 p. vermillon, bonne gravure, neufs ou apparemment neufs, avec défauts.	2
*363. — <i>Idem.</i> 1 p. vermillon, gravure très fine, neufs ou apparemment neufs, tous avec défauts	6
364. — <i>Idem.</i> 1 p. vermillon sur papier azuré; très belle gravure; jolie pièce, obl. (Photo pl. 14.)	1
365. — <i>Idem.</i> 1 p. vermillon; belle gravure, quelques points clairs, obl. (Photo pl. 14.)	1
366. — <i>Idem.</i> 1 p. vermillon, dont deux ex.; très bonne gravure, un ex., gravure usée apparemment neuf, tous un peu courts.	3

<i>Lot N°</i>	<i>Nombre</i>
367. <b>MAURICE.</b> 1847. <b>1 p. vermillon</b> sur papier azuré; <b>très belle gravure; très beau</b> , point clair insignifiant, obl. (Photo pl. 14.)	1
368. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon</b> sur papier azuré, <b>gravure très fine; jolie paire</b> un peu touchée, obl. (Photo pl. 14.)	2
369. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon</b> , bonne gravure; <b>jolie paire</b> , léger pli entre les deux timbres. (Photo pl. 14.)	2
370. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon</b> , bonne gravure, obl. (Photo pl. 14.)	1
371. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon</b> sur <b>papier verdâtre</b> ; <b>très bonne gravure</b> , léger pli, obl. (Photo pl. 14.)	1
372. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon</b> , <b>bonne gravure, rangée de 3</b> , obl. (Photo pl. 14.)	3
*373. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon</b> , assez bonne gravure. (Photo pl. 14.)	1
*374. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon</b> , assez <b>bonne gravure</b> , quelques défauts, <b>neufs</b> ou apparemment neufs.	2
375. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon</b> , assez <b>bonne gravure; jolie paire</b> , obl. (Photo pl. 14.)	2
376. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon</b> , gravure un peu usée, <b>paire verticale et deux bandes horiz. de 3</b> , obl., quelques défauts.	8
377. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon</b> , gravure un peu usée, mais encore <b>très nette</b> , bloc de 7 avec défauts, obl.	7
*378. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon</b> , gravure usée, <b>planche reconstituée des 12 types</b> . (Photo pl. 14.)	12
*379. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon</b> , gravure usée, <b>neufs</b> ou apparemment neufs.	6
380. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon</b> , gravure usée, <b>bloc de 4, obl. FREE</b> dans un rectangle et <b>1 p. vermillon, grav. usée, obl. PENNY POST</b> dans un rectangle, ces deux pièces sur fragments.	5

<i>Lot N<sup>o</sup></i>	<i>Nombre</i>
381. <b>MAURICE. 1847. 2 p. bleu indigo, 1<sup>re</sup> gravure</b> , très légèrement oblitérée à la plume. (Photo pl. 15.)	1
*382. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu foncé, 1<sup>re</sup> gravure, ex. superbe.</b> (Photo pl. 15.)	1
*383. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu foncé, 1<sup>re</sup> gravure, ex. avec petit défaut à droite.</b> (Photo pl. 15.)	1
*384. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon sur papier jaunâtre, 1<sup>re</sup> gravure et 2 p. bleu foncé, 1<sup>re</sup> gravure,</b> tous deux défectueux. (Photo pl. 15.)	2
385. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu clair, 1<sup>re</sup> gravure</b> , légers défauts, obl. (Photo pl. 15.)	1
386. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu clair, 1<sup>re</sup> gravure; très bel ex.</b> , obl. (Photo pl. 15.)	1
387. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu; très belle gravure</b> , obl. en bleu, fendu. (Photo pl. 15.)	1
388. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu vif; très belle gravure, très bel ex.</b> , petite tache rouge, obl. (Photo pl. 15.)	1
389. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu; bel ex.</b> , obl. en bleu. (Photo pl. 15.)	1
390. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu clair, gravure très fine, erreur PENOE; très bel ex.</b> , obl. (Photo pl. 15.)	1
391. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu clair, gravure très fine; très bel ex., erreur PENOE avec jolie oblitération</b> , deux petits trous d'épingle, obl. (Photo pl. 15.)	1
392. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu; très belle gravure</b> , deux ex. un peu courts, obl. (Photo pl. 15.)	2
393. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu; très belle gravure</b> , trois ex. avec légers défauts, obl. (Photo pl. 15.)	3
394. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu; très belle gravure</b> , deux ex. défectueux, neufs ou apparemment neufs + <b>2 p. bleu vif. erreur PENOE.</b> obl. (Voir photo pl. 15 pour ce dernier).	3

Lot N°		Nombre
395.	<b>MAURICE. 1847. 2 p. bleu vif; très belle gravure; bel ex., obl. (Photo pl. 15.)</b>	1
396.	— <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu vif; belle gravure, assez beau, obl. (Photo pl. 15.)</b>	1
397.	— <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, bonne gravure avec défauts, obl. (Photo pl. 15.)</b>	2
398.	— <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, diverses gravures, planche reconstituée des 12 types, obl. (Photo pl. 15.)</b>	12
399.	— <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu; belle gravure, très bel ex., obl. (Photo pl. 15.)</b>	1
400.	— <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, belle gravure; très beau, obl. (Photo pl. 15.)</b>	1

### TROISIÈME JOUR DE VENTE

**SAMEDI 15 OCTOBRE 1921 (Salle N° 7)**

**à 2 heures très précises**

**Lots nos 401 à fin.**

Lot N°		Nombre
401.	<b>MAURICE. 1848-58. 2 p. bleu clair, bonne gravure, très petits défauts, obl. (Photo pl. 15.)</b>	1
402.	— <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, bonne gravure; très bel ex., à peine obl. (Photo pl. 15.)</b>	1
*403.	— <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, bonne gravure; très bel ex., petite tache insignifiante dans le bas. (Photo pl. 16.)</b>	1
404.	— <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, bonne gravure; très bel ex., obl. (Photo pl. 16.)</b>	1
405.	— <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, bonne gravure, diverses nuances, obl.</b>	5

Lot N°	Nombre
406. <b>MAURICE</b> . 1848-58. <b>2 p. bleu</b> , bonne gravure, diverses oblitérations.	4
407. — <i>Idem</i> . <b>2 p. bleu</b> , erreur <b>PENOE</b> , bonne gravure; <b>bel ex.</b> , obl. (Photo pl. 16.)	1
408. — <i>Idem</i> . <b>2 p. bleu</b> , gravure usée, deux <b>tr. bx ex.</b> avec oblitération différente. (Photo pl. 16.)	2
*409. — <i>Idem</i> . Bonne gravure. <b>1 p. vermillon</b> et <b>2 p. bleu</b> , <b>neufs</b> ou apparemment neufs. (Photo pl. 16.)	2
410. — <i>Idem</i> . Très bonne gravure. <b>1 p. vermillon</b> , paire et assez bonne gravure. <b>2 p. bleu</b> , deux <b>nuances</b> , tous défectueux.	4
411. — <i>Idem</i> . Bonne gravure. <b>1 p. vermillon</b> et <b>2 p. bleu</b> avec défauts, obl.	2
412. — <i>Idem</i> . Lot identique au précédent.	2
413. — <i>Idem</i> . Gravure usée. <b>1 p. vermillon</b> et <b>2 p. bleu</b> , tous deux en <b>paires</b> vertic. (un ex. du 2 p. défectueux), obl.	4
414. — <i>Idem</i> . Gravure un peu usée. <b>1 p. vermillon</b> (3, dont une <b>paire</b> ), <b>2 p. bleu</b> avec défauts.	4
415. — <i>Idem</i> . Gravure un peu usée. <b>1 p. vermillon</b> (4, dont une <b>paire</b> ), <b>2 p. bleu</b> (3); <b>joli lot</b> de	7
*416. — <i>Idem</i> . Gravure usée. <b>1 p. vermillon</b> et <b>2 p. bleu</b> , tous deux en <b>paires</b> , <b>neufs</b> ou apparemment neufs. (Photo pl. 16.)	4
417. — <i>Idem</i> . Gravure usée. <b>1 p. vermillon</b> (5), <b>2 p. bleu</b> (2), obl.	7
*418. — <i>Idem</i> . Gravure usée. <b>1 p. vermillon</b> (2), <b>2 p. bleu</b> , probablement <b>neufs</b> .	3
*419. — <i>Idem</i> . Lot identique au précédent.	3
420. — <i>Idem</i> . Gravure usée. <b>1 p. vermillon</b> (2), <b>2 p. bleu</b> .	3

<i>Lot N°</i>	<i>Nombre</i>
*421. <b>MAURICE.</b> 1848-58. <b>1 p.</b> vermillon (3), <b>2 p.</b> bleu (3), <b>neufs</b> ou apparemment neufs.	6
422. — <i>Idem.</i> Gravure assez bonne, <b>variété : double impression.</b> <b>2 p. bleu</b> (deux exemplaires), dont un avec <b>double impression très nette</b> ; pour le 2 <sup>e</sup> , c'est surtout dans le mot MAURITIUS que l'impression est double. (Photo pl. 16.)	2
*423. — 1859. <b>Bandeau.</b> <b>2 p. bleu</b> ; très belle paire pour une pièce de cette rareté. (Photo pl. 16.)	2
424. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, ty. I</b> ; très bel ex. avec une <b>jolie oblitération.</b> (Photo pl. 16.)	1
425. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, type II</b> ; beau obl. (Photo pl. 16.)	1
426. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, ty. III</b> , avec défauts, mais avec une <b>jolie oblitération PAID</b> dans un cercle. (Photo pl. 16.)	1
427. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, ty. IV</b> ; très beau, défaut insignifiant dans un angle; <b>jolie oblitération</b> n'abimant pas le profil. (Photo pl. 16.)	1
428. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, ty. V</b> ; très beau, obl. PAID dans un cercle. (Photo pl. 16.)	
*429. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu</b> ; superbe paire, ty. <b>VII et VIII.</b> (Photo pl. 16.)	2
*430. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, ty. IX</b> ; très beau. (Photo pl. 16.)	1
431. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, ty. VI et X</b> , défectueux.	2
*432. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, ty. XI et XII</b> , défectueux. (Photo pl. 16.)	2

Les lots 424 à 432 contiennent les 12 types du bandeau

433. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu</b> ; très bel ex., obl. (Photo pl. 16.)	1
434. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu</b> , deux nuances avec défauts, obl.	2
435. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu</b> (3 ex., dont deux neufs), défectueux.	3

Lot N°	Nombre
436. <b>MAURICE. 1859. Bandeau. 2 p. bleu</b> (4 ex.) avec oblitérations différentes.	4
437. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu</b> (4 ex.), dont deux <b>neufs.</b> défectueux.	4
*438. — 1859. ( <b>Effigie dite tête de chien</b> ), <b>2 p. bleu</b> , gravure usée; <b>très bel ex.</b> (Photo pl. 16.)	1
*439. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu</b> , gravure usée; <b>très beau</b> , g., léger point clair. (Photo pl. 16.)	1
*440. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu</b> , gravure usée; <b>très bel ex.</b> , point clair. (Photo pl. 16.)	1
*441. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu</b> , gravure usée, trois ex., dont deux avec défauts.	3
*442. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu vif</b> , <b>bonne gravure</b> ; <b>très beau.</b> (Photo pl. 16.)	1
*443. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu</b> , deux ex., gravure un peu usée, deux <b>nuances</b> , amincis.	2
444. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu</b> , divers états de gravure, tous courts ou défectueux.	11
445. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu</b> , <b>gravure très fine</b> , tous courts ou défectueux, obl.	7
446. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu</b> , <b>gravure fine</b> (6, dont 3 neufs) + <b>Post Paid</b> de 1848-58. <b>1 p. vermillon.</b>	7
447. — <i>Idem.</i> <b>2 p. gravure fine</b> et gravure usée, tous avec défauts, obl.	7
448. — <i>Idem.</i> <b>2 p.</b> Gravure usée (4 ex.), dont trois assez bx, obl.	4
449. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu</b> , divers états de gravure, <b>planche reconstituée des 12 types</b> ; la plup. défectueux, obl.	12
*450. — 1859. <b>Grecque. 1 p. vermillon</b> , trois <b>nuances</b> , tous avec défauts.	3

Lot N°	Nombre
*451. <b>MAURICE.</b> 1859. <b>Grecque. 1 p. vermillon, 2 p. bleu,</b> deux <b>nuances</b> , tous avec défauts.	3
*452. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon (3), 2 p. bleu (3), nuances,</b> tous avec défauts.	6
453. — <i>Idem.</i> <b>1 p. vermillon ou rouge-carmin; joli lot de</b> <b>nuances</b> , tous avec défauts, obl.	5
454. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu verdâtre, nuance rare; très</b> <b>beau.</b> (Photo pl. 16.)	1
455. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu clair; très beau.</b> (Photo pl. 16.)	1
456. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu; bel ex.</b> (Photo pl. 16.)	1
457. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, deux nuances,</b> obl.	2
458. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, nuances,</b> obl.	3
459. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu, paire, un peu amincie.</b> (Photo pl. 16.)	2
460. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu pâle, paire dont un bel ex., obl.</b> sur <b>lettre.</b>	2
461. — <i>Idem.</i> <b>2 p. bleu (4 ex.), dont une paire,</b> obl.	4
462. — <b>Collection de 1856 à fin, un très grand nombre</b> de timbres <b>neufs.</b> N° <b>11</b> (14, dont une <b>paire</b> ), n° <b>12</b> (10), n° <b>14</b> (16, dont une <b>paire</b> ), n° <b>17</b> (7, dont un obl.), n° <b>19</b> (5, dont 2 obl.), n° <b>20</b> (6, dont 2 obl.), n° <b>22</b> (4, dont <b>3 neufs</b> ). Divers ( <b>63</b> ). 1860-63. Divers ( <b>50</b> ). 1863-72. Divers ( <b>85</b> ); très joli lot de timbres <b>surchargés</b> , avec <b>surch. renv., doubles surch., etc.,</b> dont n° <b>46</b> (7) (275 ex.), au total environ.	522
*463. <b>NOUVEAU-BRUNSWICK.</b> 1851. <b>6 p. jaune; très</b> <b>bel ex., g.</b> (Photo pl. 17.)	1
*464. — <i>Idem.</i> <b>6 p. jaune, nuance différente du précédent;</b> <b>très bel ex.</b> (Photo pl. 17.)	1
*465. — <i>Idem.</i> <b>1/- violet; très jolie nuance, petit point</b> clair, g. (Photo pl. 17.)	1

Lot N°	Nombre
466. <b>NOUVEAU-BRUNSWICK.</b> 1851. 1/- violet; bel ex., à peine obl. (Photo pl. 17.)	1
467. — <i>Idem.</i> 1/- violet, obl., légers défauts. (Photo pl. 17.)	1
468. — <i>Idem.</i> 3 p.* (2), 6 p. jaune, obl. en rouge et 1/- violet + 1860-63. Dentelés (9 obl.) (Voir photo pl. 17 pour le 1/-).	13
469. — <i>Idem.</i> 3 p. (3), 6 p. (2), 1/- violet et reste de la collection dont 1861. O'Connell. 5 c. brun, timbre ou essai (8).	37
470. — <i>Idem.</i> 3 p. rouge (5), 6 p. jaune, un plus une moitié.	7
471. — <i>Idem.</i> 3 p. rouge (4), 6 p. jaune.	5
472. — <i>Idem.</i> 3 p. rouge, deux ex. + une moitié, obl. sur une lettre formant 7 ½ p. d'affranchissement + diverses moitiés (6, dont deux du 1/-). Sur frag. ou détachés. (Voir photo pl. 17 pour la lettre.)	9
473. — <i>Idem.</i> Moitié de 1/-, obl. sur lettre entière, très jolie pièce. (Photo pl. 17.)	1
474. — 1860-63. Collection avec variétés (48) + N <sup>elle</sup> -Écosse. 1860, dont timbres coupés par moitié (82); très joli lot avec nuances, la plup. neufs.	130
475. — Lettres sans timbres (3) + timbres sur lettres ou frag. dont N <sup>elle</sup> -Écosse (10 y compris le n° 8, rare sur lettre.)	14
476. <b>NOUVELLE-ÉCOSSE.</b> 1851-57. 1 p. rouge-brun (2), 3 p. bleu (2), 6 p. vert (3), nuances, neufs et obl.	7
477. — <i>Idem.</i> 1 p. rouge-brun, 3 p. bleu (2), 6 p. vert (4), neufs et obl.	7

Lot N°	Nombre
*478. <b>NOUVELLE-ÉCOSSE.</b> 1851-57. <b>6 p.</b> vert-jaune; très bel ex., g. (Photo pl. 17.)	1
479. — <i>Idem.</i> <b>3 p.</b> bleu, <b>deux paires neuves</b> dont une coin de feuille, g. + <b>6 p. vert-jaune, paire</b> (rare en paire), obl.; très joli lot de	6
480. — <i>Idem.</i> <b>3 p.</b> bleu (4), <b>6 p.</b> vert (2), <b>1/- violet, nuances, neufs</b> et obl.	7
481. — <i>Idem.</i> <b>1/- violet; très beau</b> , obl. (Photo pl. 17.)	1
482. — <i>Idem.</i> <b>1/- violet; bel ex.</b> (Photo pl. 17.)	1
483. — <i>Idem.</i> <b>1/- violet; très beau</b> , obl. (Photo pl. 17.)	1
484. — <i>Idem.</i> <b>1/- violet; très bel ex.</b> (Photo pl. 17.)	1
485. — <i>Idem.</i> <b>1 p.</b> rouge-brun, <b>3 p.</b> bleu (2), <b>6 p.</b> vert (4), <b>1/- violet, nuances, neufs</b> et obl.	8
486. — <i>Idem.</i> Lot identique au précédent.	8
487. — <i>Idem.</i> <b>1/- violet; bel ex.</b> , obl. (Photo pl. 17.)	1
488. — <i>Idem.</i> <b>1/- violet</b> , aminci, obl. (Photo pl. 17.)	1
489. — <i>Idem.</i> <b>1 p.</b> rouge-brun, <b>3 p.</b> bleu (4), <b>6 p.</b> vert (2), <b>nuances, neufs</b> et obl.	7
490. — <i>Idem.</i> <b>1/- violet; bel ex.</b> (Photo pl. 17.)	1
491. — <i>Idem.</i> <b>1/- violet.</b> (Photo pl. 17.)	1
492. — <i>Idem.</i> <b>1/- mauve; très bel ex.</b> , g. (Photo pl. 17.)	1
*493. — <i>Idem.</i> <b>6 p. vert-jaune; très bel ex.</b> , g. (Photo pl. 17.)	1
494. — <i>Idem.</i> <b>3 p.</b> bleu (4, dont un réimp.). <b>6 p.</b> vert (7), <b>nuances, neufs</b> et obl; joli lot de	11
495. — <i>Idem.</i> <b>1 p.</b> rouge-brun + <b>une moitié</b> se tenant, obl. sur frag., <b>6 p.</b> vert-jaune + <b>une moitié</b> de <b>3 p.</b> , obl. sur frag., <b>6 p. vert foncé</b> + <b>moitié</b> de <b>3 p.</b> , obl. sur frag., <b>moitié</b> de <b>6 p.</b> vert-jaune, obl. sur frag., <b>moitié</b> de <b>6 p.</b> vert foncé, obl. sur frag.	8

Lot N°	Nombre
496. <b>NOUVELLE-ÉCOSSE.</b> 1851-57. 3 p. bleu (7), 6 p. vert (3, dont un vert foncé).	10
*497. <b>ROUMANIE. Moldavie.</b> 1858. 27 p. noir sur rose; bel ex. (Photo pl. 17.)	1
*498. — <i>Idem.</i> 27 p. noir sur rose, défectueux. (Photo pl. 17.)	1
499. — <i>Idem.</i> 27 p. noir sur rose; très beau, obl. en rouge. (Photo pl. 17.)	1
500. — <i>Idem.</i> 27 p. noir sur rose, obl. en bleu sur frag. assez beau.	1
501. — <i>Idem.</i> 27 p. + 27 p. noir sur rose. Tête-bêche superbe pièce, légère fente dans la marge seulement, avec une très jolie oblitération de Galatz en bleu. Seule pièce connue. (Photo pl. 17.)	2
502. — <i>Idem.</i> 54 p. bleu sur vert; très bel ex., obl. (Photo pl. 17.)	1
503. — <i>Idem.</i> 54 p. bleu sur vert, légèrement aminci, obl. (Photo pl. 17.)	1
*504. — <i>Idem.</i> 54 p. bleu sur vert; très bel ex. (Photo pl. 17.)	1
*505. — <i>Idem.</i> 81 p. bleu sur bleu; ex. superbe, petits plis insignifiants. (Photo pl. 17.)	1
506. — <i>Idem.</i> 81 p. bleu sur bleu + 27 p. noir sur rose, obl. sur un petit frag.; très jolie pièce. (Photo pl. 17.)	2
507. — <i>Idem.</i> 108 p. bleu sur rose; très bel ex., légers plis, obl. (Photo pl. 17.)	1
*508. — <i>Idem.</i> 108 p. bleu sur rose avec défauts. (Photo pl. 17.)	1
509. — <i>Idem.</i> 27 p. noir sur rose (2 ex.), 54 p. bleu sur vert et 108 p. bleu sur rose, tous défectueux	4

Lot N°	Nombre
510. <b>ROUMANIE. Moldavie. 1858. Papier azuré. 5 p. noir; très bel ex., excessivement rare authentique, obl. en bleu. (Photo pl. 17.)</b>	1
511. — <i>Idem.</i> 2 <sup>e</sup> émission. <b>5 p.</b> (9, dont un original sur blanc et 8 réimp.), <b>40 p.</b> (76), <b>80 p.</b> (26). 1862. Divers tirages. <b>3 p.</b> (39), <b>6 p.</b> (77), <b>30 p.</b> (32), <i>idem</i> papier vergé. <b>3 p.</b> (2), <b>6 p.</b> (4), <b>30 p.</b> (8), divers (4); <b>superbe collection avec nuances, divers tirages, tête-bêche, etc., environ.</b>	277
512. — Divers timbres sur <b>lettres</b> ou frag., tous <b>non dentelés, etc.</b>	9
*513. — 1869. <b>Papier vergé. 15 b. rouge; très bel ex., excessivement rare. (Photo pl. 18.)</b>	1
*514. — 1871-72. <b>Papier vergé. 10 b. jaune; superbe bloc de 10, pièce très intéressante. (Photo pl. 18.)</b>	10
515. — <b>Superbe collection de 1865 à 1871-72. Avec un très joli choix de nuances et de variétés. 1865 (89). 1866-67 (53). 1868-70 (85). 1869 (82). 1871-72 (60). N° 29 (15), n° 31 (14), n° 32 (6), n° 31 a (19, dont 2 blocs de 6), nos 33 à 35 (54); presque tous neufs, environ.</b>	477
516. — <b>Reste de la collection de 1872 à fin; très joli lot avec variétés de nuances, piquages, etc., environ.</b>	1448
*517. <b>SUISSE. 1843. 5 + 5 c. vert-jaune, double de Genève; superbe bloc de 6 avec toute sa gomme, pièce d'une fraîcheur exceptionnelle, grande rareté. (Photo pl. 18.)</b>	6
518. — <i>Idem.</i> <b>5 + 5 c. vert-jaune, double de Genève, un peu coupé en haut, obl. (Photo pl. 18.)</b>	1
519. — <i>Idem.</i> <b>5 + 5 c. vert-jaune, double de Genève; bel ex., léger pli, obl. sur frag. (Photo pl. 18.)</b>	1

<i>Lot N°</i>	<i>Nombre</i>
*520. <b>SUISSE. 1845-48. 5 c. vert-jaune, gros aigle; superbe feuille entière de 100 d'une fraîcheur exceptionnelle, pièce unique. (Photo pl. 19.)</b>	100
521. — <i>Idem.</i> <b>5 c. vert-jaune, gros aigle, deux ex., obl. sur frag. dont un avec obl. rare. 5 c. vert-bleu, obl. sur frag.</b>	3
522. — 1849. <b>Enveloppe découpée. 5 c. vert; bel ex., oblitération noire sur lettre entière. (Photo pl. 18.)</b>	1
523. — <i>Idem.</i> <b>Enveloppe découpée. 5 c. vert-jaune. 1845-48. Petit aigle. 5 c. (2), gros aigle. 5 c. vert-jaune (4, dont un détaché). 5 c. vert-bleu (2) + 1849-50 (Vaud). 4 c. noir et rouge avec défauts, tous obl. sur frag.</b>	10
*524. — 1849-50. (Vaud). <b>4 c. noir et rouge; très bel ex. (Photo pl. 18.)</b>	1
525. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir et rouge; très bel ex., obl. (Photo pl. 18.)</b>	1
*526. — <i>Idem.</i> <b>5 c. noir et rouge; très bel ex., g. (Photo pl. 18.)</b>	1
*527. — <i>Idem.</i> <b>5 c. noir et rouge, bloc de 12 avec g., plié, pièce très rare. (Photo pl. 18.)</b>	12
528. — <i>Idem.</i> <b>5 c. noir et rouge, paire neuve (les deux timbres détachés en partie par le milieu). 5 c. noir et rouge (3 photo), obl. grille, rosette en noir, rosette en rouge et 5 c. noir et rouge, centre déplacé (défectueux, photo); la plup. tr. bx. (Photo pl. 20.)</b>	6
529. — <i>Idem.</i> <b>4 c. noir et rouge, neuf et obl. 5 c. noir et rouge, neuf et obl.; la plup. défectueux.</b>	4
530. — <i>Idem.</i> <b>5 c. noir et rouge; très bel ex., obl. sur frag. + 1850 (Neuchâtel). 5 c. noir et rouge, obl. sur lettre.</b>	2

Lot N°	Nombre
531. <b>SUISSE.</b> 1850. (Neuchâtel). 5 c. noir et rouge, resté neuf sur lettre.	1
532. <b>GENÈVE.</b> 1843. 5 c. (moitié de double). 1845-48. Petit aigle. 5 c. Gros aigle. 5 c. vert-jaune (3, dont 2 neufs). 5 c. vert-bleu. 1849. Enveloppe découpée. 5 c. 1849-50 (Vaud). 4 c.*, 5 c.*. 1850. (Neuchâtel). 5 c.*. Bâle. 1845. 2 ½ rp. Zurich. 1843. 4 rp.*, 6 rp. (3*). 1850. Winterthur. 2 ½ rp.; la plup. défectueux	16
*533. — 1849-50. (Vaud). 4 c. noir et rouge + Zurich. 4 rp. noir et rouge, tous deux avec légers défauts. (Photo pl. 20.)	2
534. — <i>Idem.</i> Les mêmes timbres obl. (le 4 c. de Vaud défectueux). (Voir photo pl. 20 pour le 4 rp.)	2.
535. — Genève. 1849. Enveloppe découpée. 5 c. vert-jaune, obl. sur lettre, défectueux + Zurich. 4 rp. et moitié de 4 rp. et moitié de 6 rp., obl.	4
536. — 1845-48. Petit aigle. 5 c. Gros aigle. 5 c. vert-jaune. 5 c. vert-bleu. 1849. 5 c. vert. Enveloppe découpée. 1849-50. (Vaud). 4 c.*, 5 c. 1850. (Neuchâtel). 5 c. Zurich. 4 rp. et 6 rp., lignes horiz., 4 rp., lignes vertic.*. neufs et oblitérés, mélangés.	10
*537. <b>ZURICH.</b> 1843. 4 rp. noir et rouge, lignes horizontales, les 5 types dont 2 paires. (Photo pl. 20.)	5
*538. — <i>Idem.</i> Sans lignes de fond. 4 rp. noir (défect.), 6 rp. noir, paire, bord de feuille.	3
*539. — <i>Idem.</i> Lignes horiz. 6 rp. noir, les 5 types dont 4 se tenant. (Photo pl. 20.)	5
*540. — <i>Idem.</i> 6 rp. noir et rouge, lignes horizontales, les 5 types se tenant, bord de feuille à gauche; tr. bx. (Photo pl. 20.)	5

<i>Lot N°</i>	<i>Nombre</i>
*541. <b>ZURICH.</b> 1843. <b>6 rp. noir et rouge</b> , lignes horizontales, <b>les 5 types se tenant, bord de feuille à droite; tr. bx.</b> (Photo pl. 20.)	5
542. — <i>Idem.</i> Lignes vertic. <b>4 rp. noir et rouge. 6 rp.</b> (sur frag.), lignes horiz. <b>4 rp. et 6 rp.</b> (tous deux sur frag.); joli lot de	4
543. — <i>Idem.</i> <b>6 rp. noir et rouge</b> , dont <b>4 types différents</b> , obl.	5
544. — <i>Idem.</i> <b>6 rp. noir et rouge</b> , lignes horiz., <b>retouché dans le fond; bel ex.</b> , léger point clair. (Photo pl. 20.)	1
545. — 1850. ( <b>Winterthur</b> ). <b>2 ½ rp. noir et rouge</b> , deux ex., dont un <b>neuf; très beau.</b> (Photo pl. 20.)	2
546. — <i>Idem.</i> <b>2 ½ rp. noir et rouge, paire</b> , à peine obl. (Photo pl. 20.)	2
547. — <b>Genève.</b> 1845-48. Petit aigle. <b>5 c.</b> Gros aigle. <b>5 c.</b> vert-jaune, <b>5 c.</b> vert-bleu. 1849-50. ( <b>Vaud</b> ). <b>4 c*</b> , <b>5 c.</b> 1850. ( <b>Neuchâtel</b> ). <b>5 c.</b> <b>Bâle.</b> <b>2 ½ rp.</b> <b>Zurich.</b> <b>4 rp.</b> (2), <b>6 rp.</b> (5); la plup. défectueux.	14
*548. — <b>Bâle.</b> 1845. <b>2 ½ rp. bleu-noir et rouge, paire</b> défectueuse. (Photo pl. 20.)	2
549. — <i>Idem.</i> <b>2 ½ rp. bleu, noir et rouge</b> , avec défauts, obl.	1
550. — <b>Genève.</b> 1845-48. Petit aigle. <b>5 c.</b> Gros aigle. <b>5 c.</b> vert-jaune (2*), <b>5 c.</b> vert-bleu. 1849. Enveloppe découpée. <b>5 c.</b> 1849-50. <b>Vaud.</b> <b>4 c.*</b> , <b>5 c.</b> 1850 ( <b>Neuchâtel</b> ). <b>5 c.</b> 1845. <b>Bâle.</b> <b>2 ½ rp.</b> <b>Zurich.</b> <b>4 rp.</b> , <b>6 rp.</b> (3). 1850 ( <b>Winterthur</b> ). <b>2 ½ rp.</b> ; la plup. défectueux.	14
551. — 1850. <b>Postes fédérales. Poste locale, 2 ½ rp.</b> noir et rouge, <b>croix non encadrée, planche partiellement reconstituée</b> , dont <b>14 unités</b> , <b>3 paires</b> , une vertic. et une <b>bande de 4</b> , obl.	24

Lot N°	Nombre
552. — 1850. Postes fédérales. Poste locale, croix encadrée. 2 ½ rp. noir et rouge. variétés de types, obl.	40
553. — <i>Idem.</i> Orts-Post, croix non encadrée. 2 ½ rp. noir et rouge. Variétés de types, trois avec encadrement.	40
554. — <i>Idem.</i> Orts-Post, croix encadrée. 2 ½ rp. noir et rouge, variétés de types, obl.	40
555. — <i>Idem.</i> — Rayon I, croix non encadrée. 5 rp. bleu-noir et rouge, variétés de types, obl.	40
556. — <i>Idem.</i> Rayon I, croix encadrée. 5 rp. bleu-noir et rouge, variétés de types, obl.	40
557. — <i>Idem.</i> Rayon II. 10 rp. noir-jaune et rouge (40). Rayon I. 5 rp. bleu et rouge (40), variétés de types.	80
*558. TERRE-NEUVE. 1857. 2 p. vermillon; très bel ex., un peu court à gauche. (Photo pl. 20.)	1
*559. — <i>Idem.</i> 4 p. vermillon, aminci. (Photo pl. 20.)	1
*560. — <i>Idem.</i> 6 p. vermillon; bel ex. (Photo pl. 20.)	1
*561. — <i>Idem.</i> 6 ½ p. vermillon; très beau. (Photo pl. 20.)	1
*562. — <i>Idem.</i> 1/- vermillon; très bel ex. (Photo pl. 20.)	1
*563. — <i>Idem.</i> 1 p. (2), 3 p. (3), 5 p. (3), 8 p. (3, dont une paire) + 1860. 2 p. orange; la plup. tr. bx.	12
*564. — 1860. 4 p. orange; très bel ex. (Photo pl. 20.)	1
*565. — <i>Idem.</i> 6 p. orange; très beau. (Photo pl. 20.)	1
*566. — <i>Idem.</i> 1/- orange; ex. superbe. (Photo pl. 20.)	1
*567. — <i>Idem.</i> 1 p. (2 nuances), 3 p., 5 p., 8 p. vermillon, tous en très belles paires; la plup., g.	10
*568. — <i>Idem.</i> 6 p. orange, nuance curieuse; très bel ex. (Photo pl. 20.)	1

Lot N°	Nombre
*569. <b>TERRE-NEUVE.</b> 1860. 1/- orange; ex. superbe avec surch. Specimen en noir. (Photo pl. 20.)	1
570. — <i>Idem.</i> Moitié de 8 p. vermillon, obl. sur grand frag.	1
571. — <i>Idem.</i> Moitié de 1/- vermillon, obl. sur frag.	1
*572. — <i>Idem.</i> Papier vergé horiz. 1/- orange; très bel ex., g. (Photo pl. 21.)	1
*573. — <i>Idem.</i> Papier vergé vertic. 1/- orange; très bel ex., g. (Photo pl. 21.)	1
*574. — <i>Idem.</i> 6 ½ p. vermillon, nuance curieuse; très beau. (Photo pl. 21.)	1
*575. — 1862. Série complète en paires; tr. bx, g.	12
*576. — <i>Idem.</i> Série complète carmin vif et carmin pâle + une nuance rare du 6 p. et 1857. 1 p. (2), 5 p. (3); la plup. tr. bx.	18
577. — <i>Idem.</i> 1/- carmin; très beau + moitié de 6 p. carmin, obl. sur une petite lettre; très jolie pièce excessivement rare avec oblitération originale. (Photo pl. 21.)	2
578. — <i>Idem.</i> 4 p. + moitié de 4 p. et moitié de 1 p., obl. sur une lettre, moitié de 8 p., obl. sur lettre, moitié de 1/-, obl. sur frag.	5
*579. — 1857. 4 p., 6 ½ p. et 8 p. vermillon courts.	3
580. — <i>Idem.</i> 3 p. vert-jaune, 3 p. vert foncé + n° 17, tous avec obl., cachet à date excessivement rare. (Photo pl. 21.)	3
*581. — Jolie collection dont 1860. 2 p., 4 p. et 6 p. orange.	22
582. — 1860. 1/- orange; très beau, obl. (Photo pl. 21.)	1
583. — Belle collection, dont n° 8 (2), nos 12 et 14.	14
*584. — 1857. 1 p. (4), 3 p., 5 p. (5), + nos 14 à 19; la plup. tr. bx.	16

Lot N°	Nombre
585. <b>TERRE-NEUVE.</b> 1857. <b>1 p. (5), 3 p. (4 paires),</b> <b>5 p. (4), 8 p. (2).</b> 1860. <b>2 p. (2).</b> 1862. Série plus doubles (9); <b>la plup. tr. bx.</b>	30
586. — <b>Très belle collection</b> de 1866-71 à fin. 160 pièces + 5 demi-timbre, environ.	165
587. — <b>Très jolie collection</b> de 1866-71 à fin, environ 156 timbres.	156
*588. <b>TOSCANE.</b> 1851. <b>1 quattr. noir; superbe bande</b> <b>de 4, g.</b> (Photo pl. 21.)	4
*589. — <i>Idem.</i> <b>1 s. jaune; très belle bande de 3, g.</b> (Photo pl. 21.)	3
*590. — <i>Idem.</i> <b>1 s. jaune-orange; superbe bande de 4,</b> <b>g.</b> (Photo pl. 21.)	4
*591. — <i>Idem.</i> <b>2 s. rouge; bel ex.</b> (Photo pl. 21.)	1
*592. — <i>Idem.</i> <b>2 s. rouge; superbe bande de 3, g.</b> (Photo pl. 21.)	3
*593. — <i>Idem.</i> <b>60 c. rouge; très beau, g.</b> (Photo pl. 21.)	1
*594. — <i>Idem.</i> <b>60 c. rouge; superbe bande de 3.</b> (Photo pl. 21.)	3
*595. — <i>Idem.</i> <b>1 c. carmin, 2 c. bleu, 4 c. vert, 6 c. bleu et</b> <b>9 c. violet-brun, tous en bandes de 3; la plup.</b> <b>superbes, g.</b> (Photo pl. 21.)	15
*596. — 1857. <b>1 s. jaune; très bel ex., g.</b> (Photo pl. 21.)	1
*597. — 1851. <b>1 quattr., 1 s., 1 c. (2), 2 c. (2), 4 c., 6 c.</b> <b>(2), 9 c.</b> 1857. <b>1 quattr., 1 s., 1 c., 2 c., 4 c.,</b> <b>6 c., 9 c.; très joli lot de</b>	17
*598. — <i>Idem.</i> Lot identique au précédent, le <b>1 quatt. de</b> 1857, obl.	17
*599. — 1860. <b>3 lire jaune; très bel ex., g.</b> (Photo pl. 21.)	1
600. — <i>Idem.</i> <b>3 lire jaune; très bel ex., obl.</b> (Photo pl. 21.)	1

# SECOND SALE

## 15th and 15th October, 1921

Total realised, viz. 2,171,132

Rates of exchange on 15th October, 1921, were as follows:

London on Paris      Francs per £      168.20  
 New York on Paris      Cents per franc      7.39  
 London on New York      Dollars per £      8.88

Lot No.	Paris						
1	1,300	17	1,300	33	1,300	49	1,300
2	1,050	18	1,300	34	1,300	50	1,300
3	1,380	19	1,300	35	1,300	51	1,300
4	2,180	20	1,300	36	1,300	52	1,300
5	900	21	1,300	37	1,300	53	1,300
6	700	22	1,300	38	1,300	54	1,300
7	5,050	23	1,300	39	1,300	55	1,300
8	1,780	24	1,300	40	1,300	56	1,300
9	2,050	25	1,300	41	1,300	57	1,300
10	1,780	26	1,300	42	1,300	58	1,300
11	2,050	27	1,300	43	1,300	59	1,300
12	1,780	28	1,300	44	1,300	60	1,300
13	2,050	29	1,300	45	1,300	61	1,300
14	1,780	30	1,300	46	1,300	62	1,300
15	2,050	31	1,300	47	1,300	63	1,300
16	1,780	32	1,300	48	1,300	64	1,300
17	2,050	33	1,300	49	1,300	65	1,300
18	1,780	34	1,300	50	1,300	66	1,300
19	2,050	35	1,300	51	1,300	67	1,300
20	1,780	36	1,300	52	1,300	68	1,300
21	2,050	37	1,300	53	1,300	69	1,300
22	1,780	38	1,300	54	1,300	70	1,300
23	2,050	39	1,300	55	1,300	71	1,300
24	1,780	40	1,300	56	1,300	72	1,300
25	2,050	41	1,300	57	1,300	73	1,300
26	1,780	42	1,300	58	1,300	74	1,300
27	2,050	43	1,300	59	1,300	75	1,300
28	1,780	44	1,300	60	1,300	76	1,300
29	2,050	45	1,300	61	1,300	77	1,300
30	1,780	46	1,300	62	1,300	78	1,300
31	2,050	47	1,300	63	1,300	79	1,300
32	1,780	48	1,300	64	1,300	80	1,300
33	2,050	49	1,300	65	1,300	81	1,300
34	1,780	50	1,300	66	1,300	82	1,300
35	2,050	51	1,300	67	1,300	83	1,300
36	1,780	52	1,300	68	1,300	84	1,300
37	2,050	53	1,300	69	1,300	85	1,300
38	1,780	54	1,300	70	1,300	86	1,300
39	2,050	55	1,300	71	1,300	87	1,300
40	1,780	56	1,300	72	1,300	88	1,300
41	2,050	57	1,300	73	1,300	89	1,300
42	1,780	58	1,300	74	1,300	90	1,300
43	2,050	59	1,300	75	1,300	91	1,300
44	1,780	60	1,300	76	1,300	92	1,300
45	2,050	61	1,300	77	1,300	93	1,300
46	1,780	62	1,300	78	1,300	94	1,300
47	2,050	63	1,300	79	1,300	95	1,300
48	1,780	64	1,300	80	1,300	96	1,300
49	2,050	65	1,300	81	1,300	97	1,300
50	1,780	66	1,300	82	1,300	98	1,300
51	2,050	67	1,300	83	1,300	99	1,300
52	1,780	68	1,300	84	1,300	100	1,300
53	2,050	69	1,300	85	1,300		
54	1,780	70	1,300	86	1,300		
55	2,050	71	1,300	87	1,300		
56	1,780	72	1,300	88	1,300		
57	2,050	73	1,300	89	1,300		
58	1,780	74	1,300	90	1,300		
59	2,050	75	1,300	91	1,300		
60	1,780	76	1,300	92	1,300		
61	2,050	77	1,300	93	1,300		
62	1,780	78	1,300	94	1,300		
63	2,050	79	1,300	95	1,300		
64	1,780	80	1,300	96	1,300		
65	2,050	81	1,300	97	1,300		
66	1,780	82	1,300	98	1,300		
67	2,050	83	1,300	99	1,300		
68	1,780	84	1,300	100	1,300		
69	2,050	85	1,300				
70	1,780	86	1,300				
71	2,050	87	1,300				
72	1,780	88	1,300				
73	2,050	89	1,300				
74	1,780	90	1,300				
75	2,050	91	1,300				
76	1,780	92	1,300				
77	2,050	93	1,300				
78	1,780	94	1,300				
79	2,050	95	1,300				
80	1,780	96	1,300				
81	2,050	97	1,300				
82	1,780	98	1,300				
83	2,050	99	1,300				
84	1,780	100	1,300				

# SECOND SALE

## 13th, 14th and 15th October, 1921.

Total realised, frs. 2,171,132.

Results of the 2nd Sale, as supplied by M. Gilbert's office ; the amounts realised were subject to a Government Surtax of 17½% over and above the figures given.

Rates of exchange on 15th October, 1921, were as follows:—

London on Paris	New York on Paris	London on New York
Francs per £	Cents per franc	Dollars per £
53.20	7.29	3.88½

Lot No.	Francs						
1	1,300	29	1,850	57	31,000	85	350
2	1,020	30	3,880	58	13,000	86	620
3	1,360	31	1,720	59	3,700	87	780
4	2,180	32	4,700	60	500	88	1,000
5	900	33	5,300	61	5,900	89	3,100
6	700	34	6,900	62	7,000	90	1,600
7	2,020	35	2,900	63	700	91	1,425
8	1,700	36	9,600	64	1,100	92	3,000
9	1,601	37	2,550	65	210	93	2,950
10	2,701	38	1,600	66	500	94	1,600
11	5,096	39	1,300	67	2,900	95	700
12	2,050	40	1,900	68	4,200	96	750
13	2,800	41	4,200	69	3,300	97	600
14	1,020	42	1,450	70	2,650	98	1,200
15	2,080	43	2,700	71	1,900	99	900
16	1,120	44	1,600	72	1,900	100	1,100
17	1,201	45	2,580	73	3,800	101	700
18	2,001	46	1,820	74	580	102	550
19	1,700	47	1,720	75	1,150	103	1,220
20	1,600	48	1,900	76	1,250	104	750
21	701	49	5,300	77	1,900	105	680
22	850	50	3,001	78	2,600	106	750
23	1,200	51	11,100	79	2,100	107	1,050
24	1,120	52	4,600	80	21,800	108	300
25	14,000	53	4,450	81	480	109	850
26	5,000	54	13,500	82	550	110	800
27	3,250	55	8,700	83	480	111	1,650
28	3,300	56	8,200	84	460	112	760

Lot No.	Francs						
113	1,000	164	3,200	216	925	268	1,400
114	1,150	165	3,500	217	2,600	269	460
115	1,150	166	2,450	218	1,800	270	600
116	350	167	2,900	219	700	271	580
117	650	168	2,450	220	950	272	2,000
118	1,600	169	2,700	221	650	273	1,400
119	1,100	170	2,450	222	1,400	274	500
120	425	171	4,670	223	1,350	275	700
121	3,600	172	9,000	224	1,350	276	700
122	625	173	7,500	225	1,650	277	1,200
123	650	174	6,200	226	2,300	278	26,000
124	510	175	2,300	227	2,500	279	90,000
125	1,020	176	60,000	228	900	280	11,100
126	330	177	10,000	229	2,000	281	7,100
127	180	178	3,900	230	750	282	7,100
128	2,200	179	2,025	231	1,800	283	5,000
128B	505	180	18,000	232	1,600	284	3,900
129	2,850	181	8,000	233	11,500	285	3,200
130	430	182	7,100	234	6,000	286	960
131	1,800	183	4,500	235	10,000	287	1,150
132	1,410	184	1,500	236	2,800	288	205
133	2,050	185	1,000	237	2,300	289	340
134	875	186	875	238	2,050	290	270
135	2,550	187	1,225	239	2,700	291	350
136	900	188	325	240	2,600	292	250
137	1,000	189	3,200	241	1,550	293	420
138	1,000	190	3,600	242	34,000	294	270
139	2,300	191	3,950	243	7,500	295	450
140	2,000	192	2,500	244	37,000	296	450
141	2,600	193	2,000	245	5,100	297	400
142	900	194	3,800	246	4,600	298	450
143	5,700	195	800	247	3,550	299	160
144	4,700	196	6,800	248	3,600	300	150
145	3,800	197	2,300	249	4,500	301	205
146	2,400	198	4,800	250	7,500	302	1,800
147	2,050	199	3,600	251	11,500	303	2,400
148	3,000	200	1,700	252	4,600	304	400
149	3,300	201	2,000	253	1,400	305	210
150	3,700	202	800	254	750	306	1,600
151	5,600	203	1,100	255	1,000	307	9,000
152	5,600	204	2,000	256	1,800	308	1,600
153	2,750	205	3,000	257	1,300	309	4,500
154	2,450	206	2,050	258	1,200	310	3,000
155	1,375	207	11,500	259	900	311	600
156	1,500	208	1,800	260	1,000	312	425
157	1,450	209	12,000	261	1,200	313	3,600
158	2,400	210	12,500	262	600	314	1,800
159	2,050	211	10,500	263	650	315	1,900
160	3,550	212	9,500	264	810	316	360
161	1,800	213	900	265	700	317	1,300
162	3,300	214	8,500	266	8,000	318	1,600
163	3,600	215	950	267	1,700	319	750

Lot No.	Francs						
320	510	372	1,300	424	4,800	475	880
321	850	373	810	425	1,650	476	750
322	175	374	800	426	950	477	1,050
323	950	375	1,500	427	3,000	478	550
324	1,600	376	2,200	428	2,300	479	1,600
325	320	377	2,000	429	7,000	480	1,500
326	690	378	6,000	430	3,000	481	1,800
327	760	379	900	431	1,250	482	1,250
328	500	380	1,400	432	1,450	483	1,450
329	510	381	7,100	433	1,300	484	2,950
330	460	382	40,000	434	800	485	1,600
331	300	383	3,200	435	2,350	486	2,150
332	700	384	1,800	436	2,500	487	1,150
333	450	385	1,750	437	2,200	488	1,000
334	550	386	2,700	438	650	489	800
335	270	387	1,250	439	550	490	1,850
336	425	388	1,200	440	600	491	1,200
337	250	389	820	441	850	492	3,500
338	720	390	2,400	442	2,700	493	900
339	3,000	391	2,000	443	625	494	1,400
340	560	392	1,400	444	1,600	495	1,600
341	820	393	1,900	445	1,200	496	700
342	600	394	2,050	446	1,400	497	11,700
343	620	395	1,000	447	575	498	3,500
344	800	396	710	448	450	499	4,200
345	1,800	397	950	449	1,100	500	3,900
346	650	398	7,100	450	760	501	46,000
347	4,300	399	750	451	800	502	2,100
348	1,800	400	920	452	1,300	503	1,500
349	400	401	550	453	1,200	504	2,500
350	1,900	402	1,300	454	700	505	31,000
351	98,000	403	850	455	500	506	29,000
352	6,700	404	1,350	456	300	507	4,600
353	2,500	405	2,500	457	300	508	2,900
354	5,800	406	1,550	458	375	509	6,000
355	2,450	407	1,400	459	1,080	510	5,000
356	2,400	408	800	460	800	511	11,000
357	1,550	409	2,100	461	750	512	560
358	1,750	410	1,350	462	9,200	513	1,750
359	3,100	411	600	462B	900	514	2,100
360	1,600	412	1,050	463	1,400	515	6,600
361	2,350	413	1,150	464	1,000	516	2,000
362	1,550	414	1,300	465	3,400	517	113,000
363	2,000	415	1,700	466	3,000	518	2,600
364	1,450	416	2,200	467	1,650	519	3,900
365	950	417	600	468	2,800	520	67,000
366	2,105	418	1,250	469	4,000	521	825
367	1,500	419	1,150	470	650	522	2,500
368	1,200	420	900	471	650	523	3,500
369	1,900	421	1,050	472	1,450	524	6,000
370	580	422	8,600	473	2,500	525	3,900
371	700	423	28,000	474	1,000	526	900

Lot No.	Francs	Lot No.	Francs	Lot No.	Francs	Lot No.	Francs
527	15,000	546	950	565	1,500	584	600
528	2,700	547	2,908	566	8,000	585	1,070
529	3,150	548	1,800	567	650	586	1,250
530	850	549	1,200	568	310	587	1,200
531	800	550	2,900	569	1,900	588	2,000
532	3,250	551	7,000	570	750	589	1,700
533	2,950	552	1,200	571	130	590	5,700
534	1,350	553	4,700	572	3,000	591	2,000
535	3,300	554	1,450	573	2,800	592	11,000
536	4,000	555	700	574	500	593	6,000
537	17,100	556	1,650	575	480	594	15,000
538	1,450	557	850	576	450	595	3,500
539	3,000	558	3,500	577	1,300	596	650
540	3,100	559	1,400	578	1,000	597	1,950
541	3,100	560	4,100	579	1,600	598	1,700
542	2,050	561	1,000	580	1,000	599	15,000
543	750	562	370	581	1,650	600	8,100
544	950	563	650	582	4,800		
545	680	564	1,500	583	360		

VENTE PUBLIQUE

ROYAUME DE FRANCE

PARIS

LE 20 MARS 1884

PARIS

ROYAUME DE FRANCE

PARIS

ROYAUME DE FRANCE

PARIS

ROYAUME DE FRANCE

